

أقرأ

عبد الستار أحمد فراج

ندم الخلفاء

دار المعارف بمصر

ندیم الخلفاء

الإعلانات يتفق بشأنها مع

شركة إعلانات الشرق الأوسط

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت تليفون ٤٧١١٧ القاهرة

عبد الشارح أحمد فرج

ندم الخلفاء

١٠٩
اقرا
دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

اقرا ١٠٩ - فبراير سنة ١٩٥٢



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

قصة الحياة التي قضاها الحسين بن الضحاك هي قصة الخلفاء والأمراء العباسيين من أيام هرون الرشيد إلى عهد من خلافة المستعين وصورة حياتهم في قصورهم ومجالس لهموم ومجونهم .

وقد تفرقت أخبار الحسين بن الضحاك وأشعاره في كتب الأدب والتاريخ . وهي أخبار فيها طرافة ومتاع ؛ وشعر فيه رقة وجمال فإذا أکثرت من إيراد شعر للحسين وتوسعت في ذكر أخباره فذلك عمد مقصود لما نجده في هذه الأخبار من قصة محبوكة الأطراف مشرقة الجوانب زاخرة بشئ الصور والألوان وكان عملي جمعاً بين الرواية والدراسة وتأليفاً بين القصص والتحليل .

العصر والبيئة

لا يحتاج العصر العباسي وخاصة أيام الرشيد ومن تلاه إلى تقرير ما بلغته الحياة من ترف ورفاهية تشبه ما تحدث به الأساطير، واقتران تلك الحياة بنهضة في الأدب وخاصة الشعر تساير ما هم فيه من متاع ونعيم. وكان شعر هذا العصر تصويراً متقناً لحياتهم وتعبيراً بديعاً عما انغمسوا فيه، أو دفعهم الحياة إلى أن يستمتعوا به ويتذوقوه.

وأبرز ما يتضح من تلك الصورة هو العبث والمجون والخمریات والاستهتار في ذلك كله. وإذا كان الرشيد ميالاً إلى مظهر الورع والاحتشام فإن بنيه في عهده وبعده إلا المأمون كانوا أصحاب لهو وخلاعة، يجتمعون للصباح قبل أن يرف الصبح هاتف الأسحار، ويتداعون للغبوق رغبة في السهر، قبل أن تجرى ليالي العمر إلى غاية الموت حثيثات سراعاً، ويتخيرون ألوان الجمال المفتوح المنبت في كل مكان. يعرضون كل هذا في مجالسهم ويحرصون على أن يستثيروا اللذة من مكائدها في نفوسهم والشهوات من خفاياها في دمائهم المشبوبة ويتحدثون بما انتهبوا من لذات وأرضوا من شهوات أو يدفعون بعض الناس إلى أن يتحدثوا به ويضوغوه

شعراً يتغنى به المغنون . وفي كل قصر صورة من هذه الحياة الصاخبة العابثة وفي كل ناحية مظهر من هذا المجون والاستهتار ، ووجد الشعراء في هذا استجابة لرغباتهم وتمكيناً لنزواتهم وأحسوا بالرضا والقبول لاقتنانهم في القول وجموح الخيال فتسابقوا إلى تلك المجالس ليرتشفوا من نعيمها المتحلب وليظفروا بالهبات المغدقة والصلوات المتتابعة .

في هذا العصر الباسم الحالم وتلك البيئة الناعمة الهائلة وذلك الجو المتضوع بالنفحات نشأ وانغمس الحسين بن الضحاك . ويبدو أنه وهب وجاهة وقبولا ومنح رجاحة في العقل وسداداً في التصرف ومهارة في الحديث وصبراً على احتمال الحدود المرسومة في مجالس الخلفاء والأمراء وقصورهم فمكن له ذلك - رجلاً وكهلاً وشيخاً - من أن تكون له دالة على سادة عصره ترتفع به إلى حد الجرأة أحياناً وتجاوز الحدود في بعض الأحيان وإن كانت تُقبل تلك ويتجاوز عن هذا حملاً على محمل الفكاهة والإيناس .

وكانت للشعراء والأدباء مجالسهم الخاصة بهم تحوى ما تهفو إليه نفوسهم المتطلعة المتشوقة وتضم ما يرضى نزواتهم المتوثبة الجامحة ، فما تحدثنا الكتب أنه اجتمع داود بن رزين وأبو نواس وفضل الرقاشي والحسين بن الضحاك الخليل

وعمر و الوراق وحسين الخياط في منزل عنان جارية الناطقي
فتناشدوا إلى وقت العصر فلما أرادوا الانصراف قالوا :
أين نحن الليلة ؟ فكل قال عندي ، فقالت عنان :
بالله قولوا شعراً وارضوا بحكمي فقال كل منهم شعراً .
قال داود بن رزين :

قوموا إلى قطف هو
فيه من الورد والمر
وريح مسك ذكي
وقينة ذات غنج
تشدو بكل ظريف
وقال أبو نواس :

لا بل إلى ثقاتي
قوموا نلذ جميعاً
وقال فضل الرقاشي :

لله در عقبار
عذراء ذات احمرار
قوموا نبداماني روي
وناطحوني بكأس
وإن نكلت فحل
حلت بيت الرقاشي
إني بها لا أحاشي
مشاشكم ومشاشي
نطاح صلب الكباش
لكم دمي ورياشي

وقال عمرو الوراق :

قوموا إلى بيت عمرو إلى سماع وخمر
وساقيات علينا تطاع في كل أمر
وبيسرى رخيماً يزهو بجيد ونحر
فهاك أحلى وأشهى من صيد باز وصقر
هذا وليس عليكم أولى ولا وقت عصر

وقال الحسين بن الضحاك الخليع :

أنا الخليع فقوموا إلى شراب الخليع
إلى شراب لذيذ وأكل جدى رضيع
في روضة جادها صوب غاديات الربيع
قوموا تنالوا جميعاً منال ملك رفيع

وقال حسين الخياط :

قضت عنان عليكم بأن تزوروا حسينا
وأن تقرؤا لديه بالقصص واللهو عينا
فما رأينا كظرف الحسين فيما رأينا
قد قرب الله منه زيناً وباعد شينا
قوموا وقولوا : أجزنا ما قد قضيت علينا

وقالت عنان :

مهلاً فديتك مهلاً عنان أخرى وأولى

بأن تناولوا لديها أسنى النعيم وأحلى
 وإن عندى حراماً من الشراب وحلاً
 لا تطمعوا فى سوى ذا من البرية كلاً
 يا سادتى خبرونى أجاز حكى أم لا ؟
 فقالوا جميعاً : قد أجزنا حكمك ، وأقاموا عندها .

ومجالس الخلفاء والأمراء والعظماء وما كان يجرى فيها
 تفيض به الكتب وتعرض لبعضه لما فيه من طرافة وجمال :
 قال الحسين بن الضبحاك :

شربنا يوماً مع الأمين فى بستان فسقانا على الريق وجدنا
 بنا فى الشراب وتحرز من أن نذوق شيئاً فاشتد الأمر على
 وقمت لأبول فأعطيت خادماً من الخدم ألف درهم على
 أن يجعل لى تحت شجرة أومأت إليها رقاقة فيها لحم فأخذ
 الألف وفعل ذلك ووثب محمد فقال : من يكون منكم حمارى ؟
 فكل واحد منهم قال له : أنا . لأنه كان يركب الواحد
 منا عبثاً ثم يصله ثم قال : يا حسين أنت أضلع (١) القوم
 فركبني وجعل يطوف وأنا أعدل به عن الشجرة وهو يمر
 بى إليها حتى صار تحتها فرأى الرقاقة فتطأطأ فأخذها فأكلها
 على ظهري وقال : هذه جعلت لبعضكم ؛ ثم رجع إلى مجلسه

(١) الأضلع : الشئ الذى تقوى الأضلاع .

وما وصلني بشيء . فقلت لأصحابي : أنا أشقى الناس . ركب
ظهري وذهب ألف درهم مني وفاتني ما يمسك رمقي ولم
يصلني كعادتي ما أنا إلا كما قال الشاعر :

ومطعم الصيد يوم الصيد مطعمه أنى توجه والمحروم محروم
وبلغ من استهتار الشعراء في ذلك العصر وانصراف أذهانهم

إلى الخمر ووصفها أن يقتبسوا كل معنى ولو كان من
القرآن الكريم فيصفوا به الخمر . ففي نهاية الأرب قال الحسين
ابن الضحاك : كنت مع أبي نواس بمكة عام حج فسمع
صبيًا يقرأ « يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا
فيه وإذا أظلم عليهم قاموا » فقال أبو نواس في مثل هذا
يجيء للخمر صفة حسنة ، ففكر ساعة ثم أنشدني :

وسيارة ضلت عن القصد بعدما ترادفهم أفق من الليل مظلم
فأصغوا إلى صوت ونحن عصابة وفينا فتى من سكره يترنم
فلاحت لهم منا على النأى قهوة كأن سناها ضوء ناز تضرم
إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم وإن مزجت حثوا الركاب ويمموا

فحدث بهذا الحديث محمد بن الحسين فقال : لا ولا

كرامة ما سرقه من القرآن ولكن من قول الشاعر :

وليل بهم كلما قلت غورت كواكبه عادت لنا تنديل
به الركب إما أومض البرق يمموا وإن لم يلح فالقوم بالسير جهل

ولا يتورعون عن أن يتحدثوا بفضائحهم أمام الخلفاء
ويجعلوها ماثراً للعبث والفكاهة . والخلفاء يطربون لذلك
ويشربون عليه .

ولقد روت لنا الكتب ألواناً شتى مما كان يجرى في العصر
العباسي ؛ وإذا قرأنا شعر الحسين بن الضحاك وجدناه تعبيراً
صادقاً ووصفاً دقيقاً يمثل زخارف القصور ومباهج النعيم
وتفيض معانيه بما كانت ترجوه النفوس ويتزع إليه الخيال
فليست هناك رغبات حبيسة يكتبها الضغط فتلجأ إلى الظهور
في أثواب من الرياء مصطنعة بل انطلقت النفوس على سجيته
في حرية متحلة من جميع القيود . وحياة الحسين بن الضحاك
أنموذج كامل لتلك الحياة التي كان يحياها الناس في العصر
العباسي ممن أتاحت لهم بسطة في المال أو تهيأ لهم مكان في
المجتمع المرفه إذ ذاك .

والذي يذكر للحسين بالتقدير والإعجاب أنه لم يصرف
جهده في المدائح ولم يكن يتزل إلى درك الاستجداء وإذا
طلب شيئاً من الخلفاء والأمراء طلبه في غير إلحاح ولا إلحاف
ولم يذكر عنه شيء مما يطامن من كبريائه ويحط من قدره
في هذه الناحية إلا حادثة واحدة كانت بالبصرة ولعلها كانت
في نشأته الأولى بل كانت حقيقة في نشأته الأولى حينما كان

تربياً لأبي نواس في البصرة يتأدبان ويتعلمان قبل أن يصل
إلى بغداد ويشتهر بها أمره ويرتفع فيها قدره . روى ابن المعتز
في طبقاته وأبو الفرج في أغانيه وأبو هلال العسكري في
ديوان المعاني أن الحسين كان في المسجد الجامع بالبصرة
فدخل عليه أبو نواس وعليه جبة خز جديدة فقال له :
من أين هذه يا أبا نواس ؟ فلم يخبره فتوهم أنه أخذها من
مويس بن عمران لأنه دخل من باب بني تميم فقام الحسين
فوجد مويس بن عمران قد لبس جبة خز أخرى فقال له :
كيف أصبحت يا أبا عمران ؟

فقال مويس : بخير . ، صبحك الله به .

فقال الحسين : يا كريم الإخاء للإخوان .

فقال مويس : أسمعك الله خيراً .

فقال الحسين :

إن لي حاجة فرأيتك فيها إننا في قضائها سيان

فقال مويس : هاتها على اسم الله وبركته .

فقال الحسين :

جبة من جبابك الخز حتى لا يراني الشتاء حيث يراني

فقال مويس : خذها على بركة الله ومدك فترعها ، وجاء

وأبو نواس جالس فقال :

— من أين لك هذه ؟

فقال الحسين : من حيث جاءتك تلك .

ورويت له أبيات قليلة يطلب فيها اصطناع المعروف من الخلفاء في صراحة وتحديد للمطلوب فقد ذكروا أن ابنه محمداً توفي وكانت له أرزاق فمات فقطعت أرزاقه فقال يخاطب المتوكل ويسأله أن يجعل أرزاق ابنه المتوفى لزوجته وأولاده :

إني أتيتك شافعاً بولي عهد المسلمينا
 وشيئك المعتر أو جه شافع في العالمينا
 يا ابن الخلائف الأولين ويا أبا المتأخرينا
 إن ابن عبدك مات والأيام تخترم القرينا
 ومضى وخلف صبية بعراضه متلددينا (١)
 ومُهيرة عبرى خلائف أقارب مستعبرينا
 أصبحن في ريب الحوادث يحسنون بك الظنونا
 قطع الولاة جرایة كانوا بها متمسكينا
 فامنن برد جميع ما قطعوه غير مراقبينا
 أعطاك أفضل ما تؤمل أفضل المتفضلينا
 فأمر المتوكل له بما سأل فقال يشكره :

ياخير مستخلف من آل عباس اسلم وليس على الأيام من باس
أحييت من أملى نضواً تعاوره تعاقب اليأس حتى مات بالياس
وهذه الحادثة كانت من رجل منكوب على كبر السن
فى ولد ترك ذرية ولا يستطيع هو أن يمدهم بشىء يجعلهم
يعيشون فى المستوى الذى كانوا فيه .

وذكروا أن المعتصم أقطع الناس الدور بسر من رأى
وأعطاهم النفقات لبنائها ولم يقطع الحسين بن الضحاك شيئاً
فدخل عليه فأنشده قوله :

يا أمين الله لاخطة لى ولقد أفردت صحبى بنحط
أنا فى دهياء من مظلمة تحمل الشيخ على كل غلط
صعبة المسلك يرتاع لها كل من أصعد فيها وهبط
بوتى منك كما بوأتهم عرصة تبسط طرفى ما انبسط
أبتى فيها لنفسى موطناً ولعقبى فرطاً بعد فرط
لم يزل منك قريباً مسكنى فأعد لى عادة القرب فقط
كل من قربته مغتبط ولمن أبعدت خزى وسخط
فأقطعه داراً وأعطاه ألف دينار لنفقه عليها .

وتلك الحادثة فى عاصمة جديدة يريد أن يستقر بها فى
دار يملكها . على أن مدحه للخلفاء والأمراء وطلبه منهم لم
يكن فيه ما يشعر بالنقص وهبوط القدر فى عصر كانت

أموال الدولة وخزائن المملكة تحت تصرف الخلفاء يهبون
من شاءوا كما يشاءون .

وإذا كان في ذلك العصر شعراء نظموا في الزهد والتقليل
من شأن الحياة كحمود الوراق وأبي العتاهية فإنما هم قلة
لا يعتد بها ولا تجد لقولهم سمياً إلا على أنه من الأدب المنظوم ،
ذلك لأن شعرهم كان مظهراً يخالف فعلهم ، يقولونه
ولا يعملون به أو هو قول في خريف العمر وإدبار الحياة
والوقوف على شفا القبور ، ومع هذا وذاك فقد كان صوتاً في
واد ، لا تحده مرتفعات ترجع صداها ، وقد انتهوا بعد
أن كانوا كثار تشد عن أوانها ضئيلة ضامرة ولا ينالها
إلا القليل ، وفوق هذا فقد كانت بضاعة لا تجد لها رواجاً
في سوق من خلفوا الرشيد .

مجالس الشراب في القصور

يذكر ابن المعتز قاعة لمجلس الشراب كانت لأحد الخلفاء ويعرض لما يدور فيها فيقول : بنى للمخلوع « محمد الأمين » مجلس لم تر العرب والعجم مثله قد صور فيه كل التصاوير وذهب سقفه وحيطانه وأبوابه وعلقت على أبوابه ستور معصفرة مذهبة وفرش بمثل ذلك من الفرش فلما فرغ من جميع أسبابه وعرف ذلك اختار لدخوله يوماً وتقدم بأن يؤمر الندماء والشعراء بالحضور غدوة ذلك اليوم ليصطبحوا معه فيه ففعلوا فلم يتخلف أحد فدخلوا قرأوا شيئاً لم يروا مثله قط ولم يسمعوا به من إيوان مشرف فائح فاسح يسافر فيه البصر وجعل كالبيضة بياضاً ثم ذهب بالإبريز المخالف بينه باللازورد بذي أبواب عظام ومصاريع غلاظ تتلأأ فيها مسامير الذهب قد قمعت رعوسها بالجوهر النفيس وقد فرش بفرش كأنه صبغ الدم منقش بتصاوير الذهب وتمثيل العقيان ونضد فيه العنبر الأشهب والكافور المصعد وعجين المسك وصنوف الفاكهة والشامات والترايين . فدعوا له وأثنوا عليه وأخذوا مجالسهم على مراتبهم عنده ومترلتهم منه ثم أقبل عليهم

فقال : إني أحببت أن أفرغ متعة هذا المجلس معكم وأصطبيح فيه بكم وقد ترون حسنه فلا تنغصوا ذلك بالتكلف ولا تكدروا سرورى بالتحفظ ولكن انبسطوا وتحدثوا وتبذلوا فما العيش إلا في ذلك . . . ثم لما طعموا أتى بالشراب كأنه الزعفران أصفى من وصال المعشوق وأطيب ريحاً من نسيم المحبوب وقام سقاة كالبدور بكؤوس كالنجوم فطافوا عليهم وعملت الجوارى من خلف الستائر بمزاهرها فشربوا معه من صدر نهارهم إلى آخره في مذاكرة كقطع الرياض ونشيد كالدر المفصل بالعقيان وسماع يُحيي النفوس ويزيد في الأعمار فلما كان آخر النهار دعا بعشرة آلاف دينار في صواني فأمر فنثرت عليهم فانتبهوها والشراب بعد يدور عليهم بالكبير والصغير من الصرف والممزوج وليس يمنع أحد منهم مما يريد ولا يكره على ما يأباه .

لقد كان للحسين في هذه المراتع والمجالس نصيب وافر يغشاها بعد أن اشتهر أمره وذاع ذكره ، ورققت حواشيه مجالس صالح بن الرشيد ، فأعدته تلك المجالس إلى أن يتسامع الناس بظرفه وطيب أحاديثه وعذب شعره فيتلقفه مجتمع أوسع مجالا وأسبغ نعمة وأكثر مرحاً وأبلغ اهتماماً بالخلاعة والخمر والمجون . وهذه المناظر الخلابية وتلك الحياة الصاخبة وما يكفله

أصحاب السيادة فيها من رزق موفور للندماء والشعراء تطلق
اللسان العبي وتفجر الجنان الأصم وترقق القلوب الجاحدة وتفتق
الخيال المنطوي فما بالك إذا كانت الشاعرية متوثبة واللسان
طلقاً والقلب جموحاً ! وقد وصل الخليع إلى المرتبة التي نالها
بجدارة في هذا المضمار فرتبت له أرزاق وقدر له عطاء وكفل له
عيش هنيء أغناه عن السعي في طلب المعاش وصانته عن
تكلف المديح ، لاستدرار الأرزاق من كل ناحية ، ولم يكن
الخليع نهماً إلى جمع المال وتضخيم الثروة فهو بما وصل إليه
قانع وعن نفسه راض وبحياته التي يحياها قدير وإنها لحياة ما له
في دنياها وطر

الديارات

ومن مغاني اللهو ومراتع اللذة تلك الديارات المنبثة على شواطئ الأنهار في العراق حيث كانت تقصد للتنزه والاستمتاع لما يحيط بها من البساتين ، ويترقق حولها من المياه ، ويتجاوب في جنباتها من أغاريد ومزامير ، تنساب في هدوء الليل وأنفاس السحر فينشط لها أولئك الذين جعلوا دأبهم مبادرة اللذات ومباكرة الصبوح . وإن في دقائق النواقيس وصياح الديكة وصخب الدجاج لإيذاناً بمعاقرة خبيثات الدنان وتنفساً عما يخامر الضدور من لواعج الغرام .

ولم يقتصر أمر زيارتها والاسترواح بمجالها على الشعراء والأدباء بل تعدى ذلك إلى الخلفاء والأمراء وقد أخذ الحسين من هذا بنصيب موفور فما كانت تطيب لهم اللذات إلا إذا شاركهم فيها من يجتوبون من واصفي هذا المتاع وذلك النعيم . فدير مديان على نهر كرخايا قرب بغداد ، وكان ديراً حسناً حوله بساتين وعمارة ، نزله المعتصم ومعه الحسين بن الضحاك فقال فيه :

حُث المدام فإن الكأس مترعة بما يهيج دواعي الشوق أحيانا

إني طربت لرهبان مجاوبة بالقدس بعد هدوء الليل رهبانا
 فاستنفرت شجناً مني ذكرت به كرخ العراق وأحزاناً وأشجاناً
 فقلت والدمع في عيني منحدر والشوق يقدح في الأحشاء نيراناً
 يا دير مديان لا عُريت من سكن

ما هجت من سقم يا دير مديانا

هل عند قسك من علم فيخبرني
 أن كيف يسعد وجه الصبر من بانا

سقيا ورعيا لكرخايا وساكنه

بين الجنيّة والروحاء من كانا

وقد تقوم الحانات بالقرب من تلك المراتع وتحوى من
 مديري الكؤوس ومرتلي الألحان من يدير اعتدال قوامهم وحسن
 وجوههم ولحظات عيونهم رعوس الشاربين :
 يا «عمر نصر» لقد هيجت ساكنة

هاجت بلايل صب بعد إقصار

لله هاتفة هبت مرجعة

زبور داود طوراً بعد أطوار

يحثها دالق (١) بالقدس محتك

من الأساقف مزموراً بمزمار

(١) دلق البعير شقشقه : أخرجها ولا يكون ذلك إلا بصوت من

هديره وقد استعار ذلك لصوت الراهب وهو يرتل .

عجت أساقفها في بيت مذبجها

وعج رهبانها في عرصة الدار

خمار حانتها إن زرت حانته

أذكي مجامرها بالعود والغار

يهتر كالغصن في سلب مسودة

كأن دارسها جسم من القار

تلهيك ريقته عن طيب خمرته

سقيا لذاك جنى من ريق خمار

أغرى القلوب به ألحاظٌ ساجية

مرهاء (١) تطرف عن أجفان سمار

وبعد اقتضاض بواطى الخمر وأباريق المدام وارتشاف

ما تجويه من شراب يشع كاللهب مصبوغاً بالدماء يُغرق

اللاهون في المحجون وينهمكون فيما تذهب به الظنون كل مذهب :

وعواتق باشرت بين حدائق ففضضتهن وقد غنين صحاحا

أتبعت وخزة تلك وخزة هذه حتى شربت دماءهن جراحا

أبرزتهن من الخدور حواسراً وتركت صون حريمهن مباحا

في «دير سابر» والصباح يلوح لي فجمعت بدرأ والصباح وراحا

فاذهب بظنك كيف شئت وكله مما اقترفت لذادة وجماحا

(١) المرهاء : العين الخالية من الكحل .

ولا يريد الحسين أن تكتحل العيون بالنوم بين هذه
المغاني وتلك الكؤوس ونقر النواقيس ونجوى الحمام :

من لصب لا يرعوى لمام نضو كأسين من هوى ومدام
عاد من لوعة الصبابة بالكا س ونحلى السلام للوأم
يا نديمي لا تناما عن الرا ح ولا ترقبا سفور الظلام
هاجني للصباح نقر النواقي س ونجوى حمامة وحمام
فاصبحاني قبل الصبح مداماً قهوة مزة بمساء غمام
وألماً على المنازل بالقف ص فنوحا نياحة المستهام
وهو يقول في دير عمر مريونان - وإن كانت قد نسبت

إلى أبي نواس في ديوانه ما عدا البيت الرابع منها .

آذنك النساقوس بالفجر وغرد الراهب في « العمر »
واطردت عيناك في روضة تضحك عن حمر وعن صفر
وحن مخمور إلى خمرة وجاءت الكاس على قدر
فارغب عن النوم إلى شربها ترغب عن الموت إلى النشر
ولما قال الحسين بن الضحاك قصيدته الآتية في دير

سرجس

أخوى حتى (١) على الصبح صباحاً

هبتاً ولا تعدا الصباح رواحا

(١) حتى : كلمة يدعى بها يقال : حتى على الصلاة أي هلموا .

هذا الشَّيْط (١) كأنه متحير

في الأفق سُدَّ طريقه فألاحا (٢)

ما تأمران بقهوة قروية

مهما أقام على الصبوح مساعد

عودا لعادتنا صبيحة أمسنا

هل تعذران بدير سرجس صاحباً

إني أعيدكما بألفه بيتنا

عجت قواقزنا (٣) وقد سقسسنا

للجاشرية (٤) فضلها فتعجلا

يارب ملتبس الحفون بنومة

فكأن ريتا الكاس حين ندبته

أنشدها لأبي نواس ذات يوم عند باب أم جعفر من

الجانب الغربي فلقيه أبو نواس بعد أيام في ذلك الموضع فأنشده :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا

أوفى على شرف الجدار بسدفة

وأمله ديك الصباح صياحا

غرداً يصفق بالجنح جناحا

(١) الشَّيْط : الصبح .

(٢) ألاح : أومض أو تلاأ .

(٣) القواقز : جمع قاقوزة وهي القلح .

(٤) الجاشرية : شرب يكون مع الصبح .

(٥) أراح : صار ذا راحة .

فغضب الحسين وسب أبا نواس فقال له أبو نواس : دع
 عنك هذا فوالله لا قلت في الخمر شيئاً أبداً وأنا حي إلا نسب إلى .
 ويبدو أن الديارات كان لما تحفل به من الكروم التي
 تفيض عناقيدها عن الحاجة إليها ولما فيها من أقبية وطيب هواء—
 يعنى من فيها بتعتيق الخمر لتباع إلى راغبيها فتكون مصدراً للربح
 وتوفير المال ليعيش عليه من يقيمون فيها من الرهبان .

الغناء

بلغ الغناء في العصر العباسي من المتزلة ما جعل الخلفاء يتعلمون أصوله وقواعده ويلحنون الشعر ليتغنى به المغنون والقيان وكانت مجالسهم لا تخلو منه . وللمغنين عندهم مراتب عالية وكانوا يمنحونهم الأموال الوفيرة فإن كمال لذاتهم وتمام أنسهم لا يكون إلا بالعزف والغناء . وبعد أن كانوا إلى عهد الرشيد يتغنون بشعر القدامى غالباً صاروا يتغنون بشعر من اصطفاهم الخلفاء والأمراء لأنه يصف أحوالهم ويمس حياتهم التي يتعشقونها في صميمها ومالوا إلى أن يكون قولهم شعراً رقيقاً سهلاً خفيفاً على الأسماع قصير الفقرات وكانوا يقترحون على الشعراء أن يقولوا في الغرض الذي يرمون إليه ليلقى على المطربين بعد أن يلحنه الخبيريون وإن لهذه الألحان عند أصحابها لدقاتر تعرض على من شاء ليتخير منها ما يريد أن يلتقى على جواريه . وكانت الجارية التي تجمع إلى جمالها حسن الصنعة وحلاوة الصوت تظفر من الرضا والإعجاب والتكريم بما لا يدانيها فيه غيرها .

ومن أسباب شهرة الحسين الخليلع أن اقترح عليه صالح بن الرشيد عمل شعر يغنى فيه ففعل ووفق فوجدوا فيه طلبتهم

يقترحون عليه وكان هو رقيق الحس يفهم باللحظ ما يراد من القول لأنه كان يشارك أيضاً فيما يفعلون وما يحسون .

وكثير من شعر الحسين لحنوه حتى ما كان في الرثاء . والكثرة الغالبة في شعره تصلح أن تكون ألحاناً رقيقة وأنغاماً عذبة . وهنا أسوق قصة أوردها ابن أبي طاهر في كتاب بغداد وأبو الفرج في الأغاني لما فيها من طرافة ولأنها مصداق ما أقول :

يذكر عمرو بن بانة أنهم كانوا عند صالح بن الرشيد فقال صالح لعمرو : لست تطرح على جوارى وغلمانى ما أستجیده . فقال له عمرو : ابعث إلى منزلى فجئى بدفاتر واختر منها ما شئت حتى ألقيه عليهم فبعث إلى منزله فجئى إليه بدفاتر الغناء فأخذ منها دفترًا ليتخير مما فيه فمر شعر الحسين بن الضحاك يرثى الأمين ويهجو المأمون وهو :

أطل حزنا وابك الإمام محمداً بحزن وإن خفت الحسام المهندا
فقال له صالح : أنت تعلم أن المأمون يجئى إلى فى كل ساعة فإذا قرأ هذا، ما تراه يكون فاعلا ؟ ثم دعا بسكين فجعل يحكه . وصعد المأمون من الدرجة ورمى صالح الدقتر فقال المأمون : يا غلام . الدقتر . فأتى به فنظر فيه ووقف على الخك فقال : إن قلت لكم ما كنتم فيه تصدقونى ؟ قالوا : نعم . قال : ينبغي أن يكون أخى قال لك : ابعث فجئى بدفاترك ليتخير

ما تطرح على جواريه فوقف على هذا الشعر فكره أن أراه فحكاه
قلنا : كذا كان . فقال : غنه يا عمرو . فقال : يا أمير
المؤمنين الشعر لحسين وابن الضحاك والغناء لسعيد بن جابر -
وسعيد كان نديم الحسين وصديقه - فقال : وما يكون ؟ غنه .
فغنيته فقال : اردده . فرددته ثلاث مرات فأمر لي بمال كثير
وقال : حتى تعلم أنه لم يضرك عندي .

وهذه أبيات لحنوها في عهدهم وإنها بلحذية بالتلحين والغناء
وهي مطلع قصيدة هنا بها الواثق بالخلافة فاتصلت أيامه بعد
ذلك ولم يزل من ندماء الواثق :

أكاتم وجدى فما ينسكنم	بمن لو شكوت إليه رحم
وإني على حسن ظنى به	لأحذر إن بحت أن يحتشم
ولى عند لحظته روعة	تحقق ما ظنه المتهم
وقد علم الناس أنى له	محب وأحسبه قد علم
وإني لمغض على لوعة	من الشوق فى كبدى تضطرم
عشية ودعت عن مقبلة	سفوح وزفرة قلب سدم (١)
فما كان عند النوى مسعد	سوى العسين تخرج دمعا بدم
سيدكر من بسان أوطانه	وييسكى المقيمين من لم يقيم

الغزل

كان شعراء الغزل في العصر العباسي — وما أكثرهم — لا يقتصرون على إنسان واحد يؤثرونه بالحب ويفيضون فيه القول ولم تلازم حبهم الروحية التي تصون المحبوب من العبث والمجون وإنما كان دأبهم تلمس الجمال في كل موطن والتطلع إلى الحسن أينما كان ولا يريدون إلا أن يستمتعوا به ويرتشفوه في أحشائهم تضطرم نار الشهوات وفي نفوسهم تلهب حرارة الدماء وفورة التزوات وهم يتحدثون في فخار بما قضوا من وطر ويشكون في حسرة مما كابدوا من ألم إذا أفلتت الفرصة من أيديهم أو امتنعت عليهم مصادر اللذات . وليس هذا الذي يحدث بينهم بعجيب فإنما هي جوار وغلمان أعدهم تجار ذوو مهارة ودراية لا يرجون من إعدادهم إلا المكسب الوفير والربح الجزيل فتداولتهم أيد كثيرة وتقلبوا في منازل متباينة ونقدتهم أكف حساسة وأعين خبيرة وكان للخمر وما تبعته من نشوة وللغناء وما ينشده من جو حالم وللملك وما تحمل معانيه من غلبة وسطوة أكبر الأثر في انهيار الحصون وتسليم القياد . فليس غريباً إذن أن يكون غزل الشعراء منبثاً عن الاستجابة لهدير الفحول لأنه الصورة الصادقة

لحقيقة الواقع في تلك الحياة .

والحسين الخليل كان يهيم بالجمال هيام أهل عصره ويتحدث عنه حديثهم ويستمتع به كما يستمتعون . قال له قائل أى شيء كان خبرك أمس ؟ فقال اسمعه شعراً :

زائرة زارت على غفلة يا حبذا الزورة والزائره
فلم أزل أخذعها ليلتي خديعة الساحر للساحره
حتى إذا أذعنت بالرضا وأنعمت دارت بها الدائره
بت إلى الصبح بها ساهراً وباتت الجوزاء بى ساهره
.

ويبدو أن الجوارى المغنيات كن يألفن المنازل ولا يتورعن من دخول البيوت ولعلن كن يقصدن مشهورى الشعراء ليأخذن من شعرهم ما يتغنين به .

أو لعلن كن يخشين من الهجاء الذى يؤدى بهن إلى كساد الجمال ، فالحسين نفسه هجا مغنية فهربت . وانقطع خبرها . وهو قد يثور حيناً ولعل ثورته للحرمان ويحاول السلو فلا يستطيع وينذر الحبيبة بالألا يغرها صفحه وعلى الرغم مما فى هذه الأبيات التى سنرونها من مظهر الحرارة وتأجج العاطفة وادعاء الإخلاص فإنها تستدعى فى أذهاننا شعراً آخر لعلها تقليد له وتشبيب بما ليس له حقيقة :

كأني إذا فارقت شخصك ساعة لفقدك بين العالمين غريب
وقد رمت أسباب السلو فخانني ضمير عليه من هواك رقيب
فألى إلى ما تشتهين مسارع وفعلك مما لا أحب قريب
أغرك صفحي عن ذنوب كثيرة وغضبي على أشياء منك تريب
كأن لم يكن في الناس قبلي متيم ولم يك في الدنيا سواك حبيب
إلى الله أشكو إذ ذكرت فلم يكن لشكواي من عطف الحبيب نصيب
ألا تذكر هذه الآيات بقول امرئ القيس

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
أغرك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهماتأمرى القلب يفعل
ولكن الحسين يدعى الوفاء وأنه مذ عرف محبوبه لا يناجي
غيره والحبيب يتجنى عليه ذنوباً لم يرتكبها :

بنفسى حبيب لا يمل التعبا إذا زدته في العذر زاد تغضبا
يطيل ضرارى بامتحان صباتي وقد علم المكنون منها المغيبا
فلست أناجى غيره مذ عرفته وأنظر إلا خائفاً مترقباً
أيا من تجنى الذنب أعلم أنه على ثقة أن لست بالغيب مذنباً
أما لخضوعي من ضميرك شافع من السقم قد يشفى الملح المعذباً
ينخيل إلى أن كل شعر يتغزل فيه الحسين بن الضحاك على
طريقة ذكر الوفاء والتعجب من القلب الذي يقيم للغادر على
العهد حتى يكاد يقتله الوجد ، وادعاء أنه لم يطرف له جفن

إلا وذكر الحبيب خاطر بفؤاده إنما هو شـعر قاله في عهده الأول
قبل أن يندمج في مفاتن بغداد سواء كان ما قاله صادقا فيه أم
تقليداً لما كان يحفظه إذ ذاك .

الخمير

يقول الصولي في كتاب أشعار أولاد الخلفاء : سمعت بعض العلماء بالشعر يقول : أول الشعراء المتقدمين في صفة الخمير الأعشى ثم الأخطل ثم أبو نواس ثم الحسين بن الضحاك ثم عبد الله بن المعتز . وفي ديوان أبي نواس المخطوط رواية الصولي يقول الصولي أيضاً : ولو يعلق بكلام أبي نواس في الخمير والمجون كلام أو شابيه مشابهة تخفى لكان شعر الحسين بن الضحاك . أما أبو الفرج في أغانيه فينصفه حيث يقول : كان أبو نواس يأخذ معانيه في الخمير فيغير عليها ، وإذا شاع له شعر نادر في هذا المعنى نسبة الناس إلى أبي نواس وله معان في صفتها كان سابقاً إليها فاستعارها أبو نواس .

والحق أن هناك معاني سبق إليها الخليل وتبعه الشعراء من بعده . فقد وصفوا حبيب الخمير وشبهوه بالدر وتكلموا عن مزجها بالماء وتفاعله معها وتصاعد الحبيب على سطح الكاس ولكن الحسين رأى مرة في هذا الحبيب استدارات كرعوس الواوات تجر وراءها ذيولا كذيول الواوات ولكن الاستدارة وما يصحبها من ذيول لا تستقيم ولا تتصل وإنما هي ككتابة الأعسر أو العسراء حيث

لا يحسنان - في رأيهم - استقامة الحروف واتصالها فيقول :
 يحكى تطوقها بالكأس من ذهب طوقاً أطافت به واوات عسراء
 فيأخذ أبو نواس المعنى فيقول :

كتب المزاج على مقدم تاجها سطرين مثل كتابة العسراء
 ويقول أبو نواس عن الحب أيضاً :

خلسته في جنبات الـ كأس واوات صغسارا
 ويرى الخليع مرة أخرى أن هذا الذى يجلل الكأس بعد
 المزج بالماء شبيه بجلد الحية الرقشاء فيقول :

كأن تأليف ما حاك المزاج لها سلخ تجللها عن ظهر رقشاء
 فيأخذ أبو نواس المعنى والصورة فيقول :

كأن مازجها بالماء طوقها متزوع جلدة ثعبان وأفعاء
 ويشبه الحسين انحر بدمعة العين المرهء أى الخالية من
 الكحل حتى تكون كاملة الصفاء فيقول :

فضت خواتمها في نعت واصفها عن مثل رقراقة في جفن مرهء
 فيغير عليه أبو نواس ويقول :

أتى بها قهوة كالمسك صافية كدمعة منحتها الخد مرهء
 والحسين يرى أن الشارب والحر كالقمر يرتشف من

بعض نجوم الفلك :
 كأنمسا نصب كأسه قمر يكرع في بعض أنجم الفلك

فيغير أبو نواس على المعنى ويبدع في إبرازه :
 إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
 وفي قصيدة الحسين بن الضحاك الهمزية التي مطلعها :
 بدلت من نفحات الورد بالآء ومن صبوحك در الإبل والشاء
 والتي هي أطول ما عرف له من قصائد قصرها على وصف
 الخمر وعارضه أبو نواس لما أن سمعها بقصيدته :

دع عنك لوى فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
 وعارضها ابن المعتز بقصيدته :
 أمكنت عاذلتى من صمت أباء ما زاده التهى شيئاً غير إغراء
 يتبع الحسين الخليلع نشأة الخمر حيث أودعت عروق
 كرومها التي تخير أجود أنواعها النعمان الأكبر في أرض سهلة
 لينة :

راح الفرات عليها في جداوله وباكرتها سحابات بأنواء
 فاستنفض القطر ما وشى المصيف لها

واستبدلت جُدداً من بعد إفضاء
 تنشى فواصل (١) كالآذان منشأة مثل الجمان عقوداً أى إنشاء
 فلما استوى ثمرها عناقيد دهماء بين أوراق خضراء انطلق
 إليها جماعات شعث لوحتهم الشمس في سراويلهم الصغيرة

(١) الفواصل : جمع فاصلة وهي الخرزة تفصل بين الخرزتين .

الداكنة يتخيرون ما حقه أن يجنى ويقطف ثم يهال ماجنوه في
خايات وأسعة ليستخلص منه أطيب عصيره ثم تدفن قدور
العصير في مكان لا بارد ولا حميم :

حتى إذا أنضح الوسمى صفحته قطراً وأعقبه قسراً بأنداء
صينت عن الشمس في قيطون (١) محتك

من اليهود لأمّ الراح غداء
ما زال يهملها كالمستخف بها
عصر الشباب كناس غير نساء
يطرى سواها إذا سيمت مدافعة
عنها ويوسعها من كل إزراء
يسومها البيع أحياناً فيمنعه
أن قد يؤملها يوماً لإثراء
حتى إذا الدهر أبقى من سلالتها
جزء الحياة وقد ألوى بأجزاء
دبت إليه من الأحداث بأسلة
أبكت عواید من أحبار تيماء
فمات والقلب مشغول بحظوتها
لم يشف من شجنه علة الداء
حتى إذا أسندت للشرب واحتضرت

عند الشروق لبسامين أكفاء
فضت خواتمها في نعت واصفها
عن مثل رقاقة في جفن مرهاء
وهي في صفاتها لا تكاد تراها العين إلا وهماً وتتسلل
أفاعيلها :

تمازج الروح في أخفى مداخله كما تمازج أنوار بأضواء
(١) القيطون : مثل الخدع .

لا يدرك الحس منها حين تبعثها إلا التنسم أو لدغاً بأحشاء
وأنها ريحانة النفوس التي تهواها فإذا مزجت بالماء تراقصت
وهاج في قعرها الحب متصاعداً وحينئذ :

يحكي تطوقها بالكأس من ذهب طوقاً أطافت به واوات عسراء
وأصبح من تفاعلها لنا عرش على الماء لكنه :

عرش بلا طنب من فوقه زيد قد جل عن صفة في حسن للألأ
فلا يستطيع النظر أن يتأمل سنا أنوارها إلا إذا كانت
له لحظات كلحظات الحولاء وتراها :

كأن تأليف ماحاك المزاج لها سلخ تعجلها عن ظهر رقشاء
لا شيء أحسن منها في تصرفها من كف منة يلق الأعطاف وشاء
فإذا سنحت لك تحت جنح الليل أشرقت في جنبات
نفسك ، وهي في رأيه :

تلك التي وسمتني غير محتشم وسم المجون وسمتني بأسماء
لا أتبع اللهو فيها غير مترعة منها تفن لي في كل سراء
ما أطيب العيش لولا ذكر واحدة فيها مفارقة بين الأحباء
هذا النعيم ولا عيش تكون به هند براية من بعد أسماء
وكيف لا يعنى الحسين بالخمير وقد كانت سبيله إلى
نيل أوطاره وبلوغ مآربه .

وإنه ليتحساها حتى يوشك الليل أن ينقضى فيهم يوم تهويمه

المنتشى فيسند رأسه على كفه وقد فعلت فيه ما يريد ما أن
تفعله :

ما زلت أشربها والليل معتكر حتى تضاحك في أعجازه القمر
ثم اثنت على كفى وقد أخذت منى مآخذ ما في دونها وطر
وإنه ليحيى ساقيه ويلج عليه أن يحيف عليه في الشرب
فقد خبر الحياة ورأى أن الأشقياء هم من عذمو الكؤوس :

يا مدير الكأس حية	ت على الكأس مدياً
سأقول الدهر أحسن	نت وإن كنت مسياً
لست أستعفيك من حية	نك في السقى علياً
قد حلت الدهر طور	رين خلياً وشجياً
فأرى من عدم الصب	وة والكأس شقياً

الهجاء

يذكر أبو الفرج وغيره أن الحسين بن الضحاك هاجى مسلم بن الوليد فانتصف منه .

وعلى الرغم مما قرأته من مصادر مخطوطة ومطبوعة لم أجد شعراً للحسين يهجو به مسلم بن الوليد . وديوان مسلم خال من هجاء الحسين بن الضحاك . حقيقة أن مسلم بن الوليد عاش إلى سنة ٢٠٠ وأنه كان من فحول الشعراء وأنه اجتمع في مجالس مع الحسين وقد يحدث بينهما من الاحتكاك والملاحاة والتنافس ما يدعو إلى الهجاء ولكننا لم نعر عليه .

والهجاء الذى عثرنا عليه فى غير مسلم يبدو عليه الفتور والركاكة ولعل الحسين لم يكن يقصد إليه بطبعه وإنما يكره على قوله إكراهاً . وسرى فى نوادره وأخباره هجاء طلب منه أن ينظمه، وإنى لأذكر بعضاً آخر مما أثر عنه من هجاء .

كان محمد بن الحارث بن بسختر لا يرى الصبوح ولا يؤثر على الغبوق شيئاً ويحتج بأن من خدم الخلفاء كان اصطباحه استخفافاً بالخدمة لأنه لا يأمن أن يدعى على غفلة ، أما الغبوق فإنه يؤمنه من ذلك . وكان المعتصم يحب

الصباح فكان يلقب ابن بسختر الغبوق فقال فيه حسين بن
 الضحاك وفي حاتم الريش الضراط وكان من المضحكين :
 حب أبي جعفر للغبوق كقبحك يا حاتم مقبلا
 فلا ذاك يعذر في فعله وحقك في الناس أن تقتلا
 وأشبهه شيء بما اختاره ضراطك دون الخلا في الملا
 فانظر إلى قوله « وحقك في الناس أن تقتلا » وانظر إلى
 الشطر الأخير وستجاءهما من سقط الكلام تعبيراً وتركيباً
 ولكنه قد يكون بالنسبة إلى عصرهم نوعاً مقذعاً في الهجاء .
 والهجاء القوي هو الذي قاله في العباس بن المأمون وذلك
 في أيام خلافة المعتصم :

خل اللعين وما اكتسب	لا زال منقطع السبب
يا عرة الثقلين لا	دينياً رعيت ولا حسب
حسد الإمام مكانه	جهلاً حذاك ^(١) على العطب
وأبوك قدمه لما	لما تخير وانتخب
ما تستطيع سوى انتف	س والتجرع للكرب
ما زلت عند أبيك مذ	تقص المروعة والأدب

(١) حذاك على العطب : جعلك محاذياً له يريد أنه قاذك إليه وأوقعك

الشاعر

ألا إنما الدنيا وصال حبيب وأخذك من مشمولة بنصيب
وعيشك بين المسمعات ممتعاً بفنين من عزف وشدو مصيب
ولم أر في الدنيا كخلوة عاشق وبذلة معشوق ونوم رقيب
وعديّ ساعات النهار ورقبتي إلى الشمس لما آذنت بمغيب
تلك صورة صادقة للحياة التي عاشها الحسين بن الضحاك
الخليع دارت في خلده وجرت على لسانه نغماً عذباً وشعراً
رقيقاً فقد استمتع بوصال من هفا إليه قلبه ونهل وعبّ من
رحيق بنت الكروم وظفر عند الخلفاء والأمراء بالخطوة والقرب
فاستمع إلى أنات الأوتار ونفثات المزمар بين جو من سحر
الغناء وبهجة الطرب وقد وهبه الله من طول العمر وفسحة
الأجل ما جعله يتذوق لذائد الدنيا ومتع الحياة .

وهو أبو عليّ الحسين بن الضحاك بن ياسر الخليع الأشقر
باهلي بالولاء وقيل بالنسب من شعراء الدولة العباسية المبرزين .
وإنه ليحدثنا عن نفسه كما يروى — صاحب الأغاني —
فيقول : « كنت أنا وأبو نواس تربين نشأنا في مكان واحد
وتأدينا بالبصرة وكنا نحضر مجالس الأدباء متصاحبين ثم

خرج قبلى عن البصرة وأقام مدة واتصل بى ما آل إليه أمره وبلغنى إيثار السلطان وخاصته له فخرجت عن البصرة إلى بغداد ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعددت فى الشعراء وهذا كله فى أيام الرشيد إلا أنى لم أصل إليه واتصلت بابنه صالح فكنت فى خدمته فغنى يوماً بهذا الصوت :

أَنْ زُمْ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِيرَةٌ وصاح غراب البين أنت حزين؟
فقال لى صالح : قل أنت فى هذا المعنى شيئاً فقلت :

أَنْ دَبَّ حَسَادٌ وَمَلَّ حَبِيبٌ وأورق عود الهجر أنت جنيب (١)
ليبلغ بنا هجر الحبيب مرامه هل الحب إلا عبرة ونحيب؟
كأنك لم تسمع بفرقة ألفة وغيبة وصل لا تراه يؤوب
فأمر أن يغنى فيه . واتصلت بمحمد ابن زبيدة فى أيام أبيه وخدمته ثم اتصلت خدمتى له فى أيام خلافته .

ثم لما قتل الأمين أكثر من رثائه والبكاء عليه وبالغ فى ذلك مما جعل المأمون يسرها له فى نفسه ويحرمه من عطفه وما زال يوسط لديه الكبراء حتى رضى عنه وإن كان ذلك على بعد الدار ومنع الاتصال . واتصلت بأسبابه بالخليفة المعتصم وبنيه فكان ينادمهم ويجالسهم أمراء وخلفاء وتوالت عليه المنح والعطايا وتردد شعره فى مجالسهم وكان آخر شعر

قاله في خلافة المنتصر المتوفى سنة ٢٤٨ هـ وكان المنتصر خرج
ظهراً والناس وراءه :

ألا ليت شعري أبداً نهياراً أم الملك المنتصر
إمام تضمن أثوابه على سرجه قمراً من بشر
حمى الله دولة سلطانه بجند القضاء وجند القدر
فلا زال ما بقيت مدة يروح بها الدهر أو يبتكر
ثم توقفت ملكته الشعرية لبلوغه من الكبر عتياً فلم يذكر
له شيء في خلافة المستعين ولعل أيامه الباقية بعد المنتصر
كانت ضعفاً وهزالاً حتى توفي سنة ٢٥٠ في خلافة المستعين .
ولقد نبغ في أيام حظوته الثانية بعد خلافة المأمون شعراء أكثروا
من مدائح الخلفاء والعظماء كآبي تمام (١٩٠ - ٢٣٢) وعلى
ابن الجهم المتوفى سنة ٢٤٩ هـ والبحري (٢٠٥ - ٢٨٤) .
ويبدو أن الحسين أغناه سيب الخلفاء وولاة العهد والأمراء
عن الاستجداء وملك من هم أقل من ذلك شأنًا بل لعل
ملازمته الخلفاء والأمراء صرفته عن أن ينظر إلى من هم دونهم
مقاماً . وقد تكون عزة نفسه هي التي جعلته يشعر أنه في
مستوى أولئك الممدوحين وليس هناك ما يدعو إلى أن يطمأن
من كبريائه ما دام الله قد وهبه الخطوة عند أمراء المؤمنين .
قال الحسين بن الضحاك : « ضربني الرشيد في خلافته

لصحبتي ولده ثم ضربني الأمين لمايلة ابنه عبد الله ثم ضربني
 المأمون لميلى إلى محمد ثم ضربني المعتصم لمودة كانت بيني
 وبين العباس بن المأمون ثم ضربني الواثق لشيء بلغه من
 ذهابي إلى المتوكل وكل ذلك يجرى مجرى الولع بي والتحذير
 لي ثم أحضرني المتوكل وأمر شفيعاً بالولع بي فتغاضب المتوكل
 علي فقلت له : يا أمير المؤمنين إن كنت تريد أن تضربني
 كما ضربني أبائك فاعلم أن آخر ضرب ضربته بسيفك .
 فضحك وقال : بل أحسن إليك يا حسين وأصونك وأكرمك .

سنه

أما وفاته فهو كغيره من المشهورين السابقين عرف
 تاريخها فقد كانت وفاته في خلافة المستعين سنة ٢٥٠ هـ
 وقيل في سنة ٢٥١ ولكنه كغيره أيضاً من السابقين لم تعرف
 سنته التي ولد فيها . وبين ما ذكره الذاكرون وما يستنتج من
 رواية الراوين فرق بين وخلاف كبير فالكامل لابن الأثير
 وعقد الجمان وتاريخ بغداد ومن نقل عنه تذكر أنه ولد سنة
 ١٦٢ هـ والأغاني وبعض المصادر الأخرى تذكر أنه عمر
 عمراً طويلاً حتى قارب المائة السنة ومعنى هذا أنه ولد بين
 سنتي ١٥٠ و ١٥٥ ويؤيد القول الأخير ما رواه أبو الفرج من

أن الحسين قال : « لا أذكر السنة التي ولدت فيها ولكني أذكر موت شعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ » ومعنى هذا أنه - ليذكر موت شعبة - ولد بين سنتي ١٥٠ و ١٥٥ على أقل تقدير . ويؤيده أيضاً ما سبق أن ذكرناه من أنه كان وأبو نواس تربيين ؛ مع العلم أن أبا نواس تختلف الروايات في عام ولادته : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٥ فإذا أخذنا بآخر هذه الأقوال علمنا أن الحسين عاش مائة عام وخمسة وإذا أخذنا بأولها علمنا أن الحسين عاش مائة عام وخمسة عشر . ولعل خير ما نستخلصه أنه ولد بين سنتي ١٥٠ و ١٥٥ وأنه حضر مع أبي نواس مجالس الأدباء مع اختلاف بينهما في السن وإن يكن غير كبير ونأخذ هذا من شعره فهو تسجيل منه وتاريخ فقد أمره المتوكل بأن ينادمه ويلزمه فلم يطق ذلك لكبر سنه فقال للمتوكل بعض من حضر عنده : هو يطيق الذهاب إلى القرى والمواخير والسكر فيها ويعجز عن خدمتك ، فبلغه ذلك فدفع إلى أحمد بن حمدون بالآيات الآتية وسأله إيصالها فأوصلها إلى المتوكل وشيعها بكلام يعذره وقال : لو أطاق خدمة أمير المؤمنين لكان أسعد بها فقال المتوكل : صدقت وأمر له بعشرين ألف درهم : أما في ثمانين وفيئها عذير وإن أنا لم أعتذر

فكيف وقد جزتها صاعداً
وقد رفع الله أقلامه
سوى من أصرّ على فتنة
وإني لمن أسراء الإله
فإن يقض لي عملاً صالحاً
فلا تلح في كبر هديني
هو الشيب حل بعقب الشباب
وقد بسط الله لي عذره
وإني لفي كنف مغدق
يباري الرياح بفضل السما
له أكد الوحي ميراثه
وما لا حسود وأشياعه
فلو كانت ولادته سنة ١٦٢
لكان عمره عند مقتل المتوكل
(٢٠٦ - ٢٤٧) خمسة وثمانين عاماً وهذا لا يتفق مع اعتداله
في شعره بأن عمره تسعة وثمانون . ولا يقال إن ضرورة الشعر
أجأته إلى اختيار لفظة تسع فالوزن يستقيم إذا قال : بخمس

(١) قال ياقوت في معجم الأدباء : الأصل في قول الحسين هو ما روى
عن النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا بلغ العبد ثمانين سنة فإنه أسير الله في
الأرض تكتب له الحسنات وتمحى عنه السيئات »

يست . بسبع فالذى يفهم من شعره السابق أنه ولد على الأقل فى سنة ١٥٦ إذا افترضنا قوله فى السنة التى قتل فيها المتوكل ٢٤٧ . وفى شعر آخر أراد أن يعفيه المتوكل من خدمته حينما كانت سن المتوكل ثلاثين عاماً ، حوالى سنة ٢٣٦ ، فكان عذره أن عمره ستة وثمانون عاماً :

أسلفت أسلافك فيما مضى من خدمتى إحدى وستينا
كنت ابن عشرين وخمس فقد وفيت بضعاً وثمانينا
إنى لمعروف بضعف القوى وإن تجلدت أحايينا
وإن تخملت على كبرنى خدمة أبناء الثلاثينا
فالذى يؤخذ من هذا الشعر أن الحسين ولد على الأكثر
حوالى سنة ١٥٠ هـ .

مجموع شعره

على الرغم من شهرة الحسين وعلو منزلته وإبداعه فى شعره لا يوجد له ديوان مجموع وقد يكون متروياً فى بعض المكتبات الخاصة شأنه فى ذلك شأن بعض المشهورين الذين اختفت دواوينهم كصالح بن عبد القدوس وسلم الحاسر وعلى بن جبلة ودعبل الخزاعى .. إلخ من سبقوه أو عاصروه على أن صاحب الفهرست يذكر أن شعر الحسين بن الضحاك كان فى مائة

وخسين ورقة وهذا مما يقتنعنا بأن شعره جمع في ديوان وهناك
كثير من الكتب تشير إلى قصائد له على أنها موحودة بين
الناس ولا تذكرها اعتماداً على شهرتها أو تذكر بعضها أو
مطلعها وقد نثر عليها وقد لا نظفر بها يضاف إلى ذلك أن
بعض شعره قد نسب إلى غيره أو حفظ دون أن ينسب إلى
إنسان بخصوصه . يذكر أبو الفرج أن أبا نواس كان يأخذ
معاني الحسين بن الضحاك في الحمر فيغير عليها وإذا شاع
له شعر نادر في هذا المعنى نسبة الناس إلى أبي نواس وله
معان في صفتها أبدع فيها وسبق إليها فاستعارها أبو نواس .
وفي ديوان أبي نواس رواية الصولي : « فليس يرون شعراً لأحد
في المذكر إلا نخلوه أبا نواس وكذا يفعلون في الحمر » وفي
أخبار أبي نواس لابن منظور : « قال أبو عبد الله أحمد بن صالح
ابن أبي نصر : كان أبو بحر عبد الرحمن بن أبي الهذاهد
شاعراً مجيداً وكان لا يكاد يقول شيئاً إلا نسب لأبي نواس
وكذلك الحسين بن الضحاك وقد غلب على كثير من شعرهما »
وابن المعتز في طبقات الشعراء يذكر شعراً في المجون لوالبة
ابن الحباب ثم يعقب عليه بقوله : « وهذا الشعر مما ينحله
العامة أبا نواس وذلك غلط لأن العامة الحمقى قد لهجت
بأن تنسب كل شعر في المجون إلى أبي نواس » وفي موضع

آخر يذكر شعراً للحسين ويعقب عليه بقوله : « وقد نسبت
العوام هذا إلى أبي نواس وذلك منحول إنما هو للحسين بن
الضحاك » .

وإذا علمنا أن أكثر شعر الحسين هو في الخمر والمجون
أيقنا أن بعضه قد نحله الناس لأبي نواس بل إن ابن المعتز
— مع سابق قوله — نسب لأبي نواس شعراً هو للحسين الخليل
وذلك في كتابه فصول التماثيل ، ونسب الثعالبي — في كتابه
منتخبات الكتابة — لسعيد بن حميد شعراً هو للحسين بن
الضحاك . . . إلخ .

وإذا قارنا بين ما ذكره صاحب الفهرست من أن مجموع
شعر الحسين مائة وخمسون ورقة أى من ٢٥٠٠ إلى ٣٠٠٠
بيت من الشعر وبين هذا العمر الطويل الذى عاشه نجده
مقلاً . وفي مجموع أشعاره التى عثرت عليها فى حوالى سبعين
مصدراً بين مطبوع ومخطوط نجد له كثيراً من المقطعات
الصغيرة التى لا تبلغ أن تكون قصائد ولعل هذا وذاك يرجع
إلى أنه لم يكن مكثراً من المديح كما لم يكن وقاعاً فى أعراض
الناس ولعله يرجع أيضاً إلى أنه كان شاعر اللهو والمجون والغناء
الخاصة بالخلفاء والأمراء ولعله فوق هذا وذاك قد انقطع
عن الشعر أيام خلافة المأمون وهى فترة طويلة درات عشرين

عاماً فلا هو في مجالس ولا يجون في مجتمعات وقد تكون خشيته من المأمون جعلته يتجنب مواطن اللهو والخلاعة حتى لا يأخذه المأمون بذلك وهو يعلم أنه عليه غضب وله مقص ومجانب ، فلما عادت له الأيام بعد وفاة المأمون كان عرامه قد هدأ وتدفقه قد تقاصر فأمسى شعره نتفاً ومقتطفات في مجالس الخلفاء الخاصة التي لا تحتاج إلى تطويل . وهناك كتب كانت مظنة وجود شعر للحسين ولكنها خلت منه أو خلت من نسبة شعر إليه وهي حماسة أبي تمام وحماسة الصغرى وحماسة البحري والبيان والتبيين للجاحظ والكامل للمبرد والشعر والشعراء لابن قتيبة . فأما أبو تمام فقد مات قبل الحسين وأما الجاحظ فقد مات بعده بخمسة أعوام والباقون عاصروه وعاشوا بعده مدداً تراوح بين ٢٧ و ٥٠ عاماً على أنهم جميعاً كانوا يختارون من شعر السابقين ويحجمون عن تدوين شعر المحدثين فضلاً عن المعاصرين . ولم أجد في شعر الحسين الذي عثرت عليه في جميع المصادر ذكراً للبرامكة بخير أو شر أو ذكراً للخليفة هرون الرشيد وهذا ما يدعونا إلى أن نقرر أن قدوم الحسين إلى بغداد كان في أواخر أيام الرشيد وهذا ما يجعلنا أيضاً نعجب من شاعرية الحسين التي لم تلمع حتى سن الأربعين تقريباً وتحلق مع أمثاله من المجيدين

الذين سبقوه إلى هرون كسليم الحاسر المتوفى سنة ١٨٦ والعباس
ابن الأحنف المتوفى سنة ١٩٣ وأبي نواس المتوفى سنة ١٩٥
وأشجع السلمي المتوفى سنة ٢٠٠ ومسلم بن الوليد المتوفى سنة
٢٠٠ وأبي العتاهية المتوفى سنة ٢١١ . وقد يكون اللهو والحلاعة
والحمر والمجون شغله عن المدح أو كانت — كما يرى معالي
الدكتور طه حسين باشا — سبباً في انصراف هرون عنه
وحرمانه من غشيان مجلسه لما كان يتحلى به الرشيد من الوقار
والتورع . وما نحسب أن شاعراً ذا خطر عاصر البرامكة
أو هرون ولم يجر على لسانه شيء من ذكرهم مدحاً أو هجاء
أو رثاء وقد يكون فيما لم نعث عليه من شعر الحسين شيء من
ذلك الذي يتناول الناس ذمّاً وثناء جرى في البرامكة وهرون .

تقدير الحسين بن الضحاك

التقى أبو نواس وحسين بن الضحاك فقال أبو نواس
أنت أشعر أهل زمانك في الغزل قال : وفي أي ذلك ؟ فقال :
ألا تعلم يا حسين ؟ قال : لا . قال : في قولك :
وابأبي مفحم لعزته قلت له إذ خلوت مكتماً
تحب بالله من ينصك بالو د فما قال لا ولا نعماً
ثم تولى بمقلتي خجل أراد رجع الجواب فاحتشماً

فكنت كالمبتغى بحيلته برءاً من السقم فابتدأ سقياً
ومفحماً أو مقحماً غلام كان لابن شغوف .

ويروى ابن المعتز في طبقاته وأبو الفرج في أغانيه أن علي
ابن محمد النوفلي قال : قال لي محمد بن عباد : قال لي المأمون
وقد قدمت من البصرة : كيف ظريف شعرائكم وواحد مصركم ؟
قلت : ما أعرفه . قال : ذاك الحسين بن الضحاك أشعر
شعرائكم وأظرف ظرفائكم أليس هو الذي يقول :

أجرني فأني قد ظمئت إلى الوعد متى تنجز الوعد المؤكد بالعهد
أعبدك من صد الملوك وقد ترى تقطع أنفاسي عليك من الوجد
فما لي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود
أبيخل فرد الحسن فرد صفاته على وقد أفردته بهوى فرد
رأى الله عبد الله خير عباده فلكه والله أعلم بالعبد
ألا إنما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد
قال : ثم قال لي المأمون : ما قال في أحد من شعراء
زماننا بيتاً أبلغ من بيته :

رأى الله عبد الله خير عباده فلكه والله أعلم بالعبد
فاكتب إليه فاستقدمه وكان حسين عليلاً وكان يخاف
بوادى المأمون لما فرط منه فقلت للمأمون : إنه عليل يا أمير
المؤمنين علته تمنعه من الحركة والسفر . قال : فخذ كتاباً

إلى عامل خراجكم بالبصرة حتى يعطيه ثلاثين ألف درهم
فأخذت الكتاب بذلك وأنفذته إليه فقبض المال .

وفي شرح المقامات والأغاني : قال علي ابن الجهم
دخلت يوماً على المتوكل وهو جالس في صحن « خلده » وفي
يده غصن آس وهو يتمثل بهذا الشعر :
بالشط لي سكن أفديه من سكن

أهدى من الآس لي غصنين في غصن
فقلت إذ نظما إلفين والتبسا سقياً ورعياً لفأل منكنا حسن
فالآس لا شك آس من تشوقنا شاف وآس لنا يبقى على الزمن
أبشرتماني بأسباب ستجمعنا إن شاء ربي ومهما يقضيه يكن
فلما فرغ من إنشادها قال لي — وكدت أنشق حسداً — :

لمن هذا الشعر يا علي ؟ فقلت : للحسين بن الضحاك يا سيدي
فقال لي : هو عندي أشعر أهل زماننا وأملحهم مذهباً وأظرفهم
نمطاً . فقلت وقد زاد غيظي : في الغزل يا مولاي . قال :
وفي غيره وإن رغم أنفك ومت حسداً .

وفي الأغاني أن أبا العباس محمد بن يزيد الأزدي قال :
حسين بن الضحاك أشعر المحدثين حيث يقول .:

أى ديباجة حسن هيجت لوعة حزني
إذ رماني القمر الزا هر عن فترة جفني

بأبي شمس نهار برزت في يوم دجن
 قربتني بالمى حة ي إذا ما أخلفتني
 تركتني بين ميعاد وخلف وتجنى
 ما أراني لي من الصبوة إلا حسن ظني
 إنما دامت على الغد ر لما تعرف مني
 أستعيذ الله من إعراض من أعرض عني
 وفي الأغاني أن أبا العباس ثعلب أنشد للحسين بن
 الضحاك :

لا وحيبك لا أصا فح بالدمع مدمعا
 من بكى شجوه استرا ح وإن كان موجعا
 كبدي في هواك أسقم من أن تقطعا
 لم تدع سورة الضنى في للسقم موضعاً
 ثم قال ثعلب : ما بقي من يحسن أن يقول مثل هذا .
 وقد رويت هذه الأبيات في مصارع العشاق منسوبة
 لأعرابي وفي زهر الآداب منسوبة إلى محمد بن يزيد الأموي .
 وقال ابن الرومي الشاعر : حسين بن الضحاك أغزل الناس
 وأظرفهم . فقل له : حين يقول ماذا ؟ فقال حين يقول :
 يا مستعير سواف الخشف اسمع لحلفة صادق الخلف
 إن لم أصبح ليلى : ويا حربي من وجنتيك وفترة الطرف

فجحدت ربي فضل نعمته وعبدته أبداً على حرف
وسمع الرياشي ينشد هذين البيتين ويستحسنهما جداً
ويستظرفهما وهما :

إذا ما الماء أمكني وصفو سلافة العنب
صببت الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب
فقل له : من قولها يا أبا الفضل : قال : أرق الناس
طبعاً وأكثرهم ملحاً وأكملهم ظرفاً حسين بن الضحاك .
ويكفي أن ابن المعتز قال عنه في طبقات الشعراء : « جيد
المدح جيد الغزل جيد الهجو كثير المجون صاحب جد وهزل
وهو عندهم في بحار أبي نواس بل هو أنقى شعراً وأقل تخليطاً
منه » ، وأن أبا الفرج قال عنه في أغانيه : « شاعر أديب
ظريف مطبوع حسن التصرف في الشعر حلو المذهب لشعره
قبول ورونق صاف » .

ولحضرة صاحب المعالي الدكتور طه حسين باشا فصل
ممتع في دراسة الحسين بن الضحاك دونه في كتابه حديث
الأربعاء أقتطف منه ما يلي :

« شاعر ظريف شديد الظرف ربما انقطع نظيره في
شعراء العصر العباسي كله وهو مع ظرفه وإسرافه في المجون
قليل الفحش في اللفظ غير متهاك على القول الآثم والألفاظ

المنكرة وهو على ظرفه ورقة حاشيته وحرصه على نقاء
اللفظ وطهره شاعر بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة . . .
كان أبو نواس كالحسين ماجناً شارباً وصافاً للخمر
محبا للغلمان ولكنه كان من جهة مستهتراً منهتكاً يتمدح بالاستهتار
والتهتك متسفلاً في شعره لا يتكلف الإجادة اللفظية والمعنوية
في كل وقت . كان يتكلف الإجادة إذا تحدث إلى الخلفاء
والأمراء وأشرف الناس ، وكان يرسل نفسه على سجيئتها إذا
تحدث إلى الشعراء والأدباء وأوساط الناس ولكنه كان يتحدث
إلى الدهماء وإلى طبقات من الرقيق وغلمان الحانات والأديرة
فكان يتبسط إذا تحدث إلى هؤلاء وكان كثيراً ما يقول الشعر
وهو سكران فلم يكن يستطيع الحرص على الإجادة اللفظية
ثم كان أبو نواس سائحاً شديداً السخر فكان يعتمد الإساءة
إلى أهل اللغة وأصحاب النحو فيحرف عليهم قواعدهم ويسخر
من أصولهم وهو مع ذلك لا يتجاوز اللغة ولا وجهة الصواب
فيها . أما الحسين فكان طول حياته متصلاً بالأمراء والخلفاء
والوزراء والكتاب مقصوراً عليهم لا يكاد ينظم الشعر
إلا لهم أو بمحضر منهم فكان بمعزل عما كان يضطر إليه
أبو نواس من التحدث إلى العامة ودهماء الناس وسفلة الرقيق
وكان الحسين بحكم منزلته من القصور مضطراً إلى أن يصطنع

هذه اللغة المختارة النقية التي تصلح للأرستقراطية فقلّ الفحش
 جداً في شعره وغلبت المتانة والرصانة على ألفاظه وأساليبه
 وغلبت الجودة معانيه ثم لم يكن الحسين يتخذ السخرية مذهباً
 ولم يكن يعنيه أن يغيب أهل الدين ورجال الصلاح ولم يكن
 يعنيه أن يغيب أئمة اللغة وأصحاب النحو فكان في شعره هدوء
 واطمئنان خلا منهما شعر أبي نواس ولم يكن أقل من أبي نواس
 صدقاً ولا استرسالاً مع الطبيعة والسجية لذلك لا نجد في
 شعره هذا الاحتشام المتكلف الذي يصطنعه المنافقون من
 الفساق وإنما كان الرجل فاسقاً لا مجرد فسقه ولا يظهره
 للناس عارياً كأبي نواس كما أنه لم يكن يحليه ولا يزينه فيخلع
 عليه أثواب الورع والدين . كذلك كان الحسين وله إلى هذا
 كله ميزة ربما لم يعظم منها حظ أبي نواس وهي مفهومة جداً .
 كان يعاشر الأمراء والخلفاء وكان ينشئ لهم الشعر ليتغنى
 لهم فيه المغنون وقد أكثر من ذلك حتى أثر في شعره وأصبح
 شعره كله موسيقياً وقل أن تجد للحسين شعراً لم يتغن فيه
 المغنون وقل أن تجد له شعراً لا يصلح للغناء لا لجودة لفظه
 ومعناه فحسب بل لها ولهذا التنسيق الموسيقى الذي لا تكاد
 تجده عند غيره ومن هنا أثر أو كاد يؤثر دائماً القصار من
 بحور الشعر . ومن هنا اجتهد في أن يضيف إلى هذه الأوزان

الشعرية العروضية أوزاناً أخرى موسيقية فانظر إلى هذا البيت فهو يمثل ما أريد تمثيلاً صحيحاً :

قد غاب — لا آب — من يراقبنا — ونام — لا قام — سامر الخدم
فانظر إلى قوله : قد غاب لا آب ، وإلى قوله : نام
لا قام ، تجد إلى جودة المعنى وظهور حرص الشاعر على لذته
هذا النغم الموسيقى الذى زاوج بين غاب وآب وبين نام وقام .
وهذا النحو من الموسيقى كثير فى شعر الحسين . وجملة القول
فى شخصية هذا الشاعر أنه كان كأبى نواس ولكنه أنتى من
أبى نواس لفظاً وأعف منه لساناً وأحرص منه على اختيار المتين
من الكلام ولم يكن يعدل أبا نواس ، فى خفة الروح وحلاوة
المجون ولم يكن يبلغ أبا نواس فى الاستهتار والتهتك . ولم يكن
أقل من أبى نواس حرارة فى العاطفة وصدقاً فى الالهجة ولكنه
كان يمتاز بشيء من الرجولة والوفاء لم يكن لأبى نواس منه
جظ عظيم »

شعره وشخصيته

لا نريد أن نعرض لشعر الحسين من ناحية علم البلاغة ومدى انطباقها عليه فهذا النوع من الدراسة العلمية فيه إفساد للكلام البليغ وتمزيق للأوصال المتشابكة في انسجام. فالأزهار جميلة بمنظرها وتضوع رائحتها فإذا وضعت تحت التحليل العلمي فقدت على الأقل ما يكسوها من منظر جميل . والكلام البليغ يكفى أن يشتمل على الألفاظ الرقيقة والتراكيب السليمة والمعاني البديعة مع الانسجام بين هذه الأجزاء وتلك الألوان . وفي الأذواق — وإن اختلفت — قدر مشترك في الإحساس بالجمال أو أن في الجمال الحق جاذبية قوية تمسك في أسرها جميع الأذواق . وقد وضعوا مثلاً مقاييس للجمال ومع ذلك فإنها إذا توافرت قد ينقصها شيء يقلل من قدرها . وقد لا تجتمع المقاييس ومع ذلك فإنها تستولى على الألباب بما يسرى فيها من روح الانسجام . ومن الممكن أن أقول لك إن الخليع كان حسن التشبيهات وأورد لك أمثلة وأقول إنه كان لطيف الكناية وأسوق إليك أدلة أو أقول إنه كان يدخل على أسلوبه المحسنات اللفظية

وأذكر على ذلك شواهد . ولكنى لا أحب أن آتى بشيء من هذا وإنما أعرض لك شعره ومناسباته لتحس مقدار خفته على لسانك وتطريبه في أذنك وتسله إلى قلبك وستحکم بأنه شعر يستحق التقدير وشاعر يستحق الإعجاب فلندعه طاقات من الزهر بعيدة عن التحليل العلمى الجاف .

وإذا لم أحلل شعره فإنى أرسم لك صورة منه عنه متزعة من واقع حياته . فهو شخصية لم ينلها من السوء ما نال أبا نواس على يد والبة بن الحباب فلم يتحدث الرواة عنه بما كان يلصق بأبي نواس بل بما كان يذكره أبو نواس عن نفسه في غير حياء وإذا كان قد نشأ أبو نواس وشاعرنا تربيين في البصرة يحضران مجالس العلم فإن والبة اتصل بأبي نواس في الكوفة أو الأهواز وأبو نواس لطمته الغربية صغيراً . لهذا نعجب حينما نعلم أن ابن المعتز في ترجمته للحسين يقحم قوله : « وهو غلام أستاذه والبة بن الحباب » فعمل ابن المعتز حدثاً بأنهما نشأ معاً فحسب أن الخليع تتلمذ على والبة كما تتلمذ عليه أبو نواس وعلى كل حال فإنه لم يذكر ذلك أحد غير ابن المعتز ولعلها مقحمة على كتابه من المعلقين . والحسين شخصية محبوبة يدلنا على هذا امتداد اتصاله بالخلفاء والأمراء زمناً يقرب من ستين عاماً ويحرص كل واحد منهم

على أن يجعله نديمه . وهو بعيد عن التلون والرياء صادق
الوفاء وقد كشف عن هذا الجانب الممدوح من خلقه
إخلاصه للأمين وما كاد يحجره عليه وفاؤه من البلاء ، وهو
مع ذلك مرح متسامح يضربه الخلفاء على سبيل الولع به
فيتحدث عن ذلك ولا يضيق به . وإن جسمه لمتين التركيب
فقد قال له الأمين أنت أضلع القوم أى أشدهم وأقواهم أضلاعاً
وهو صبور قادر على احتمال الحدود المرسومة في القصور
والخضوع لها لا ينشد الحرية المطلقة بعكس أبي نواس الذي
كان يهرب من الخلفاء ويقول : « إنما يصبر على مجالسة
هؤلاء الفحول المنقطعون الذين لا ينبعثون ولا ينطقون إلا
بأمرهم والله لكأني على النار إذا دخلت عليهم حتى أنصرف
إلى إخواني ومن أشار به لأني إذا كنت عندهم فلا أملك من
أمرى شيئاً » وكان في الحسين نوع من الترفع عن مديح
الناس لا يلجأ إلى ذلك إلا إذا اضطرتة ظروف الحياة وما
دام العيش الرغد مكفولاً والمكان الطيب ميسراً فلا أرب
له في جمع الأموال .

يسر وأترابه وشاعريه الحسين

نشأ الخليل في البصرة موطن العلم والنحو واللغة حيث
الجد والتوقر والبعد عن اللهو والمجون . وكانت تلك هي
المدرسة الأولى التي كوّن الحسين فيها نفسه ولم يكن من
بسطة الرزق ورخاء العيش بحيث يتمتع نفسه ويرفه عنها وليس
هناك من الشعر إلا مدح الزعماء الذين تسيطر عليهم مظاهر
البداءة وليس من مطلب إلا أمثال الجبة التي يطلبها من
مويس بن عمران ، فكنت في أعماق الحسين رغبات الشباب
لا تجد لها انطلاقاً ولا متنفساً فلما بلغه ما ظفر به أبو نواس
في بغداد ارتحل إليها لعل الحظ يتسم له والحياة تتفتح أمامه
ولم يكن له من ألوان الشعر إلا المدح وطلب الجوائز حتى
دخل بلاط صالح بن هرون الرشيد فدخل بذلك في
دنيا الجمال والخيال والفتنة والسحر وقفزت شياطين شعره
تراقص مبهورة أمام ما تحويه هذه القصور من ألوان
النعم وما تجمع فيها من مفاتن تتعطش إليها فورات الشباب .
أطيب الغذاء بين أبدع المناظر وأمتع الشراب يطوف به
سقاة كأنهم ولدان مخلدون وألوان من الموسيقى وأنواع من
الغناء يهز أوتار القلوب ويطلق حبيس الرغبات . هذا صالح

ابن الرشيد شباب وجمال وأخوه أبو عيسى وغلماؤه إشراق
ووضاءة وبين ذلك كله تشجيع على الوصف ودفع إلى
الغزل وتسامح عند العريضة وتغاض عن النظرات المنهومة،
وفي هذا الجو المشرق المتصوع تفتحت مفاتن يسر غلام
أبي عيسى زهرة ناضرة جذبت إليها الأنظار وحامت حولها
الفراشات فوق في هواه صالح والخليع .

وكانت للحسين حظوة في هذه المجتمعات لفتت إليه
الأنظار وله شعر يتغنى به المغنون وعبث في مجالس الشراب
وظرف مقبول ، وأخذت نظراته تزداد فضولا على وجه يسر ،
ويسر يلحظ ما في هذه النظرات من معان فيقابلها بالحذر
والحيطة وإن كان يجد من نفسه إعجاباً بالحسين ومجالسه .
كان الحسين يوماً في جماعة وقد جاءه يسر فجلس عنده
وأخذوا يتحدثون ملياً ثم غازله الحسين فقال له يسر : إياك
والتعرض لي وأربح نفسك فقال الحسين :

أيها النفاث في العقد	أنا مطوى على الكمد
إنما زخرفت لي خدعاً	قدحت في الروح والجسد
هات يا خداع واحدة	من كثير قلته وقدي (١)
ليت شعري بعد حلفك لي	بوفاء العهد بعد غد

بعد قرب في مدى الأبد
منك لي بالأمس لم يعد
هل دهاني فيك من أحد
لهوونا والصيد بالطرد
أخذ يصد عن في الكبد
دون ندماني يداً بيد
تلع من ظيئة البلد
نشر كافور على برد
فيه معذوراً على الحسد

ما الذي بالله صيرة
ما لأنس كان مبتدلاً
إيه قل لي غير محتشم
حبذا والكاس دائرة
وحديث في القلوب له
يوم تعطيني وتأخذها
فاذا ألويت هيجني
وإذا أصغيت ذكرني
ذاك يوم كان حاسداً

وفي اجتماع للحسين مع يسر في منزل صالح جعل الحسين
يشكو إليه ما به فلا يسمع يسر له ويكذبه ثم سكن نفاره
وضحك إليه وتحدثا ساعة فأنشد حسين قوله في ذلك :

وعن تتابع أنفاسي وعن فكري
عيني إليك على صحوي ولا سكري
صفو المدامة بين الأنس والخمر
جهرًا وتشرب كأس غير مستر
نحري وترفعه كني إلى بصرى
كانت ومدّة أيامي على قدر
صرنا جميعاً كذا جارين في الحفر

سائل بطيفك عن ليلي وعن سهري
لم يخل قلبي من ذكراك إذ نظرت
سقباليوم سروري إذ تنازعني
وفضل كأسك يأتيني فأشربه
وكيف أشمله لثي وألزمه
قلبت مدّة يوحى إذ مضى سلفاً
حتى إذا ما انطوت عنا بشاشته

وهكذا وصل الحسين إلى أن يأخذ له مكاناً في قلب يسر
إلا أن العاطفة جعلته يترنم بالشعر فيه وتلقفه المغنون، فما يعنيه
إلا ما يطرب ولا يعنى الأمراء والكبراء إلا أن يسمعوا ويستمتعوا،
فلامه يسر على أن قال فيه شعراً غنى فيه عمرو بن بانة أحد الخذاق
المشهورين إذ ذاك فقال الحسين — وقد غنى فيه عمرو بن بانة أيضاً —:

فدّيت من قال لي على خفّره وغض من جفنه على حوره
سمّع بي شعرك المليح فما ينفك شاد به على وتره
حسبك بعض الذي أذعت ولا حسب لصب لم يقض من وطره
فقلت يا مستعير سالفه الخشوف وحسن الفتور من نظره
لا تنكرن الحنين من طرب عاود فيك الصبا على كبره
وما زال الحسين في غرامه وإعجابه والتحدث بذلك في شعره،
وما زال يسر في مواصلة وإقبال ومنع ودلال حتى كان يوم عابثه
الحسين على سكر فأخذ يسر قنينة فضرب بها رأس الحسين فشجه
فجفا يسراً واطرحه وأبغضه ولم يعرض له بعدها فرآه يسر بعد ذلك في
مجلس مولاه فعبث بالحسين وغازله وهو معرض عنه فلما أكثر
ذلك قال الحسين :

هويتكم جهدي وزدت على الجهد ولم أرفيكم من يقيم على العهد
فإن أمس فيكم زاهداً بعد رغبة فبعد اختيار كان في وصلكم زهد
لعمري لقد أغضيت فيكم على التي تجرّعني المكروه من غصص الحقد

تأنيبكم بقيا الصديق لتقصدا
تغزوا بياس عن هواي فإني

إذا انصرفت نفسي فبهيات من ردى
أبي القلب إلا نبوة عن جميعكم
أرى الغدر ضدًا للوفاء وإني
وما دام الأمر إعجاباً بالجمال وتغنياً بالمفاتن وعشقاً للحسن
والوضاعة فإن في كل مجلس مندوحة وفي كل مكان فتنة
أخذة وزهرات متفتحة ناضرة فالحسين يجد غلاماً خادماً
عند أبي كامل المهندس فيستحسنه ويعجبه فيقول له بعض
أصحابه :

أتعجبه ؟ قال : نعم والله . قال : فأعلمه . قال :
هو أعلم بحبي له مني به ثم قال :

عالمٌ بحبيته مطرق من التيه
يوسف الجمال وفر عونٌ في تعديه
لا وحق ما أنا منن عطفه أرجيه
ما الحياة نافعة لي على تأييه
النعيم يشغله والجمال يطغيه
فهو غير مكترث للذي ألقى به
تائه ترهده في رغبتي فيسه

الخليع والمخلوع

سألونا أن كيف نحن فقلنا من هوى نجمه فكيف يكون
نحن قوم أصابنا حدث الدهر فظلنا لريبه نستكين
نتمنى من الأمين إياباً لهف نفسى وأين منى الأمين
لا نجد عاطفة صادقة ولوعة مشبوبة فى رثاء شاعر لخليفة
كما نجدها فى مرثى الحسين بن الضحاك الخليع للخليفة
محمد الأمين المخلوع يرسلها زفرات حارة وأنات مكلومة لا يحاول
كتماها أو تخفيفها ولا يكتفى فى ذكرها على المصاب بل
يقرنها بالنقمة والسخط على من أصاب مع إدبار الدنيا عن
لهج به اللسان وتفطر لمصرعه الفؤاد هذا إلى فقدان الأمل فى
عودة الصولة ورجوع الدولة ، فى حين أن المأمون قد دان له الأمر
وأنته الخلافة منقادة وقد تكون شدة وقع المصاب وزوال النعيم
وبعد المأمون عن عاصمة الخلافة هى التى أفقدت الحسين
الحذر وشغلته عن الإدارة والكتان . ومن عادة أكثر الشعراء أن
يعزوا فى الراحل إن كان حبيباً إلى المستخلف ويهتثوا الخليفة
بالإقبال والتأييد فكان الحسين غريباً فى أمر وفائه وعجيباً
شأن إخلاصه ولقد اشتهر ذلك عنه حتى تحدث الرواة بأن

لحسين بن الضحاك في محمد الأمين مرآتي كثيرة جياداً
وكان كثير التعلق به والموالاته له لكثرة إفضاله عليه وميله إليه
وتقديمه إياه وبلغ من جزعه عليه أنه خوطب فكان ينكر قتله
لما بلغه ويدفعه ويقول : إنه مستر وإنه قد وقف على تفرق
دعائه في الأمصار يدعون إلى مراجعة أمره والوفاء ببيعته
ضناً به وشفقة عليه .

وتحدث الرواة أن الحسين قد أسرف في مرآتي الأمين
وذم المأمون فلماذا حجبته عنه ولم يسمع مديحه مدة فلما سعى
له الساعون وقالوا له : أين فضل إحسان أمير المؤمنين وسعة
حلمه وعادته في العفو أمر بإحضاره وقال له : أخبرني هل رأيت يوم
قتل أخي هاشمية قتلت وهتكت ؟ قال : لا . قال :
فما قولك :

وما شجا قلبي ويسكب عبرتي	محارم من آل الرسول استحلت
ومتهوكة بالخلد ^(١) عنها سيجوفها	كعاب كقرن الشمس حين تبدت
إذا خفرتها روعة من منازع	لها المرط عادت بالخشوع ورنت
وسرب ظباء من ذؤابة هاشم	هتفن بدعوى خير حتى وميت
أردّ يداً مني إذا ما ذكرته	على كبد حرى وقلب مفتت
فلا بات ليل الشامتين بغبطة	ولا بلغت آمالهم ما تمننت

(١) الخلد : من قصور الخلفاء العباسيين .

فقال : يا أمير المؤمنين لوعة غلبتني وروعة فاجأتني
ونعمة استلبتها بعد أن غمرتني وإحسان شكرته فأنطقني
وسيد فقدته فأقلقني فإن عاقبت فيحقتك وإن غفرت فيفضلك.
فدمعت عين المأمون وقال : قد عفوت عنك وأمرت بإدراج
رزقك عليك وعطائك ما فاتك متمماً وجعلت عقوبة ذنبك
امتناعى من استخدامك . ويحق للمأمون أن يغضب عليه
ويحرمه من رضاه والحظوة لديه ويسد دونه أبوابه فلقد أكثر
من الدعاء على المأمون بالهلاك وتمنى أن يزول ملكه ويصبح
طريداً مشرداً .

يا خير أسرته وإن زعموا	إني عليك لمثبت (١) أسف
الله يعلم أن لي كبدًا	حرى عليك ومقيلة تكف
ولئن شجيت لما رزئت به	إني لأضمر فوق ما أصف
هلا بقيت لسد فاقتنا	أبدًا وكان لغيرك التلف
قد كان فيك لمن مضى خلف	ولسوف يعوز بعدك الخلف
لا بات رهطك بعد هفوتهم	إني لرهطك بعدها شنف (٢)
هتكوا لحرمتك التي هتكت	حرم الرسول ودونها السجف
....

(١) المثبت يقال طعنه فأثبت فيه الريح أى أنفذه فهو مثبت .

(٢) شنف فلاناً وشفن لفلان أبغضه فهو شنف .

تركوا حريم أبيهمو نفلا
أبدت مخلصها على دهش
سلبت معاجرهن واجتليت
فكأنهن خلال منتهب
ملك تخون ملكه قسدر
هيأت بعدك أن يدوم لنا
والمحصنات صوارخ هتف
أبكارهن ورنّت النصف
ذات النقاب ونوزع الشنف
درّ تكشف دونه الصدف
فوهى وصرف الدهر مختلف
عز وأن يبقى لنا شرف

... ..

ولا يريد أن يتم شيء ما دام الأمين قد طواه الموت
ويدعو أن يبدد الله شمل الملك وألا يهنا المأمون بما ملك .
أعني جودا وابكيا لي محمداً
فلا تمت الأشياء بعد محمد
ولا فرح المأمون بالملك بعده
ولا زال شمل الملك فيها مبددا
ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً
إن وفاء الحسين للأمين دليل على معدنه الصافي ونفسيته
العالية التي تقدر لأهل الفضل فضلهم وللمحسنين إحسانهم
فالأمين هو الذي رفعه وقرّبه وكانت له عليه اليد الطولى ،
وما أغدقه عليه وهو خليفة جعل أموره تجري في غير عسر
أيام حرمانه في عهد المأمون . ومن طريف ما يقصه الحسين
ذلك الحديث الذي يصور مقدار حظوته وأنه موضع الأسرار
التي تجري بين « الحرّيم » قال الحسين : دعاني الأمين

يوماً فقال لي : يا حسين إن جليس الرجل عشيره وثقته وموضع
سره وأمنه وإن جاريتي فلانة أحسن الناس وجهاً وغناء
وهي مني بمحل نفسي وقد كدرت عليّ صفوها ونغصت
عليّ النعمة فيها بعجبها بنفسها وتجنّيتها عليّ وإدلالها بما تعلم
من حبي إياها وإني محضرها ومحضر صاحبة لها ليست منها
في شيء لتغني معها فإذا غنت وأومأت لك إليها — علي أن
أمرها أئين من أن يخني عليك — فلا تستحسن الغناء ولا
تشرب عليه ، وإذا غنت الأخرى فاشرب واطرب واستحسن
واشقق ثيابك وعليّ مكان كل ثوب مائة ثوب . فقلت
السمع والطاعة فجلس في حجرة الخلوة وأحضرنى وسقاني
وخلع عليّ وغنت المحسنة وقد أخذ الشراب مني فما تماكنت
أن استحسننت وطربت وشربت فأومأ إليّ وقطب في وجهي
ثم غنت الأخرى فجعلت أتكلف ما أقوله وأفعله ثم غنت
المحسنة ثانية فأتت بما لم أسمع مثله قط حسناً فما ملكت نفسي
أن صحت وشربت وطربت وهو ينظر إليّ ويعض شفتيه
غيظاً وقد زال عقلي فما أفكر فيه حتى فعلت ذلك مراراً
وكلما ازداد شربي ذهب عقلي وزدت مما يكره فغضب فأمضني
وأمر بجر رجلي من بين يديه وصرفي فجررت وصرفت فأمر
بأن أحجب وجاءني الناس يتوجعون لي ويسألونني عن قصتي

فأقول لهم : حمل على النبيذ فأسأت أدبي فقومني أمير
 المؤمنين بصرفي وعاقبني بمنعني من الوصول إليه . ومضى
 لما أنا فيه شهر ثم جاءتني البشارة أنه قد رضى عني وأمر
 بإحضاري فحضرت وأنا خائف فلما وصلت أعطاني الأمين
 يده فقبلتها وضحك وقام وقال لي : اتبعني ودخل إلى تلك
 الحجرة بعينها ولم يحضر غيري وغنت المحسنة التي نالني من
 أجلها ما نالني فسكت فقال لي : قل ما شئت ولا تخف
 فشربت واستحسننت ثم قال لي : يا حسين لقد خار الله لك
 بخلافي ، وجرى القدر بما تحب فيه . إن هذه الجارية عادت
 إلى الحال التي أريد منها ورضيت كل أفعالها فأذكرتني
 بك وسألتني الرضا عنك والاختصاص لك وقد فعلتُ
 ووصلتك بعشرة آلاف دينار ووصلتك هي بدون ذلك
 والله لو كنت فعلت ما قلت لك حتى تعود إلى مثل هذه
 الحال ثم تحقد عليك فتسألني ألا تصل إلى لأجبتها .
 فدعوت له وشكرته وحمدت الله على توفيقه وزدت في
 الاستحسان والسرور إلى أن سكرت وانصرفت وقد حمل
 معي المال فما كان يمضي أسبوع إلا وصلاتها وألطفها تصل
 إلى من الجواهر والثياب والمال بغير علم الأمين وما
 جالسته مجلساً بعد ذلك إلا سأله أن يصلني فكل شيء

أنفقه بعده إلى هذه الغاية فمن فضل مالها وما ذخرت من
صلاتها .

لهذا لم يكن عجباً على الحسين أن يقول : كنت عازماً
على أن أرى الأمين بلساني كله وأشفي لوعتي فلقيني
أبو العتاهية فقال لي : يا حسين أنا إليك مائل ولك محب
وقد علمت مكانك من الأمين وإنه لحقيق بأن ترثيه إلا أنك
قد أطلقت لسانك من التلهف عليه والتوجع له بما صار هجاء
لغيره وثلباً وتحريضاً عليه وهذا المأمون مُنصب على العراق
قد أقبل عليك فأبقى على نفسك يا ويحك واكفف غرب
لسانك واطو ما انتشر عنك وتلاف ما فرط منك فعلمت
أنه قد نصحنى فجزيته الخير وقطعت القول فنجوت برأيه
وما كدت أنجو .

المأمون

رأينا أن الحسين بالغ في رثاء الأئمة كما بالغ في السخط على المأمون وما كان يتمناه له من الهلاك أو التشريد فلم تطب نفس المأمون أن يجعله يغشى مجالسه وكان المأمون إلى جانب هذا رجل علم وجد لا يميل إلى اللهو كل الميل ولا يعقد له مجالس كما كان يعقدها إخوته ، فليست الرغبة في أمثال الخليفة بملحة ولا قوية . وبعد أن ثاب الحسين إلى رشده ووازن بين ما قال وبين قيمة الحياة جعل يرسل إلى المأمون من المديح ما قرأت بعضه ولكن المأمون لم يفتح له أبوابه مع إعجابه بما ينقل إليه ويقول : هذه بتلك . وإنا لنجد في مدح الحسين للمأمون على قلته تهالكاً منشؤه ضعف العاطفة وفتور الحرارة ولم يقيم الحسين في بغداد بل انحدر إلى البصرة فأقام بها في انتظار أن يعفو المأمون عما كان منه وما قال . وكان أول من سعى إلى نفع الحسين هو صالح بن الرشيد فهو أخو المأمون من ناحية وهو صاحب المجالس الأولى مع الخليفة ولعله يريد أن يكون الخليفة في بغداد قريباً منه حتى لا ينقطع لهوه أو ينتقص

سروره فدخل يوماً على المأمون ومعه بيتان للحسين بن
الضحاك فقال : يا أمير المؤمنين أحب أن تسمع مني بيتين
فقال : أنشدتهما فأنشده :

حمدنا الله شكراً إذ حبانا بنصرك يا أمير المؤمنين
فأنت خليفة الرحمن حقاً جمعت سماحة وجمعت ديناً
فقال : لمن هذان البيتان يا صالح؟ فقال : لعبدك يا أمير
المؤمنين الحسين بن الضحاك . قال : قد أحسن . فقال :
وله يا أمير المؤمنين أجود من هذا فقال : وما هو فأنشده
قوله :

أبخل فرد الحسن فرد صفاته
رأى الله عبد الله خير عباده فسلكه والله أعلم بالعبد
فأطرق ساعة ثم قال : « ما تطيب نفسي له بخير بعد
ما قال في أخي محمد وقال . » . وضائق الحال بالحسين
فكان يذهب إلى بغداد لعله يجد طريقاً إلى رضا المأمون .
ولكن ما بال هذا الشعر قد كسدت سوقه وأصبحت بغداد
دار غربة واستكانة بعد أن كانت دار عز ورفعة فيقول :
كم لك لما احتمل القطين من زفرة يتبعها الأنسين
وعبرة تحدرها الشئون إني ببغداد لمستكين
حظ الغريب الشوق والشجون يا لائمي لكل يوم هون

إليك عني إنني مفتون الشعر مني كاسد ودون
وحان من تحريكه تسكين قد ركبت أربابها الديون
بضاعة أكسدها المأمون إمام عدل للتي أمين
ولولا بقية إفضال الأمين على الحسين لصارت حاله عبرة
بعد أن قطع المأمون ما كان له من مال مرتب يتقاضاه من
بيت المال . لهذا كان إلحاح الخليفة مستمراً في أن يُعادَ له
ما كان ، فلجأ إلى المقربين من المأمون يرجوهم ويمدحهم
ويستنهض همهم لعلهم يصلحون له ما فسد ويفتحون
الأبواب فلاذ بالحسن بن سهل - وهو أبو بوران التي
تزوجها المأمون - وطمع أن يصلحه له فقال يمدحه :
أرى الآمال غير معرجات على أجدسوى الحسن بن سهل
يبارى يومه غده سماحاً كلا اليومين بان بكل فضل
أرى حسناً تقدم مستبدّاً يبعد من رياسته وقبل
فإن حضرتك مشكلة بشك شفاك بحكمة وخطاب فصل
سليل مرازب برعوا حلوماً وراع صغيرهم بسداد كهل
ملوك إن جرئت بهم أبروا وعزوا أن توازنهم بعدل
ليهنك أن ما أرجأت رشد وما أمضيت من قول وفعل
وأنتك مؤثر للحق فيما أراك الله من قطع ووصل
وأنتك للجميع حيا ربيع يصوب على قرارة كل محل

فاستحسنها الحسن بن سهل ودعا بالحسين فقربه وآنسه
 ووصله وخلع عليه ووعدته إصلاح المأمون له — فلم يمكنه
 ذلك لسوء رأى المأمون فيه ولما عاجل الحسن من العلة
 سنة ٢٠٣ هـ تقريباً . فلما أعتت الحسين بن الضحاك الحيلة
 فى رضا المأمون عنه رمى بأمره إلى عمرو بن مسعدة
 وكتب إليه :

أنت طودى من بين هذى الهضاب

وشهابى من دون كل شهاب

أنت يا عمرو قوتى وحياتى ولسانى وأنت ظفرى ونابى
 أترانى أنسى أياديك البيض إذا اسود نائل الأصحاب

أين عطف الكرام فى مآقط الحاجة يحمون حوزة الآداب
 أين أخلاقك الرضية حالت فى أم أين رقة الكتاب

إن عطف الأديب فى بلد الغر به جود على ذوى الألباب
 أنا فى ذمة السحاب وأظما إن هذا لوصمة فى السحاب

قم إلى سيد البرية عنى قومة تستجر حسن خطاب
 قلعل الإله يطفى عنى بك ناراً على ذات التهاب

فلم يزل عمرو يلطف للمأمون حتى رقق قلبه عليه ثم
 وصل بعد ذلك إلى أن عاد إليه ما كان مفروضاً له من غطاء
 وإن كان قد جعل عقوبة ذنبه امتناعه من استخدامه :

إنها أعوام عجاف أتت على الحسين تتجاوز الستة ثم ابتعاد
عن حياة اللهو التي كان يتعشقها ويهواها ثم خوف مع ذلك
من أن يبدو للمأمون أمر وأن تبدر منه بادرة فخفت
الصوت المرح إلى حين وتوقف البلبل عن التغريد في
انتظار ما تأتي به الأيام وهو حريص على السلامة راغب
في الدعة قانع بالسكون ويكفيه عودة العطاء ويحمد الله على
أنه لم تطح رأسه السيوف . والذي نلاحظه عليه في هذه الفترة
الطويلة من حكم المأمون أنه لم يتبع الممدوحين وما أكثرهم
فهو كما قدمنا ليس بالنهم ولا بالجامع للأموال وقد يكون
فيما تلمسه المأمون من أسباب قتل بها علي بن جبلة العكوك
الشاعر - ماذح أبي دلف - تحذير وتعليم .

المعتصم

عادت البسمة إلى حياة الحسين وأقبلت الدنيا عليه بعد
إدبار يوم أن مات المأمون وتولى أخوه المعتصم الخلافة فقد
سأل عن الحسين بن الضحاك فأخبروه بإقامته بالبصرة لانحراف
المأمون عنه فأمر بمكاتبته بالقدوم عليه فقدم يدفعه الأمل
إلى أن تعود له المكانة عند الخليفة كما كانت أيام الأمين
فأعد نفسه واعتصر ذهنه واستلهم شاعريته حتى يقابل تلك
الموقعة الفاصلة . والواقع أن الحسين لم تعرف له مطولات في
المديح وإبداع فيه قبل المعتصم ، ذلك أن السؤال عنه والكتابة
إليه بالحضور وطول الجفوة في عهد المأمون كانت خير ملهم
للمديح اعترافاً بالجميل وتقديراً للإحسان ، فلما دخل على المعتصم
استأذن في الإنشاد فأنشده :

هلا رحمت تلدد^(١) المشتاق ومنت قبيل فراقه بتلاق
إن الرقيب ليستريب تنفس الص عدا^(٢) إليك وظاهر الإقلاق

(١) التلدد : التحير .

(٢) الصعداء : التنفس الطويل من هم أو تعب .

ولئن أربت (١) لقد نظرت بمقلة
نفسى القداء لخائف مترقب
إذ لا جواب لفهم متحير

عبرى عليك سحنة الآماق
جعل الوداع إشارة بعناق
إلا الدموع تصان بالإطراق

* * *

خير الوفود مبشر بخلافة
واقته فى الشهر الحرام سليمة
أعطته صفقتها الضمائر طاعة
سكن الأنام إلى إمام سلامة
فحمى رعيته ودافع دونها
قل للألى صرفوا الوجوه عن الهدى
إلى أحذركم بوادى ضيغم
متأهب لا يستفز جنانه
لم يُبق من متعرسين توثبوا
من بين منجدل تمج عروقه
وثى الخيول إلى معاقل قيصر

خصت بيهحتها أبا إسحق
من كل مشكلة وكل شقاق
قبل الأكف بأوكد الميثاق
عف الضمير مذهب الأخلاق
وأجار مملقها من الإملاق
متعسفين تعسف المراق
درب يحطم موائل الأعناق
زجل الرعود ولامع الإبراق
بالشام غير جماجم أفلاق
علق (٢) الأخادع أو أسير وثاق
تختال بين أحزة ورقاق (٣)

(١) أراب الرجل : صار ذا ريبة .

(٢) العلق : الدم والأخادع : عروق فى العنق .

(٣) الأحزة : جمع حزيز وهو الغليظ من الأرض . والرقاق : المستوية

اللينة من الأرض .

يحملن كل مشمر متغشم ليث هزبر أهرت الأشداق (١)
حتى إذا أم الحصون منازلها والموت بين ترائب وتراق
هرت (٢) بطارقها هرير ثعالب بدهت بزأر قساور طراق
ثم استكانت للحصار ملوكهم ذلا وناط حلوقهم بخناق (٣)
هربت وأسلمت الصليب عشية لم يبق غير حشاشة الأرماق (٤)
فلا أتمها قال له المعتصم : ادن مني فدنا منه فلأ فمه
جوهراً من جوهر كان بين يديه ثم أمره بأن يخرج من فيه
فأخرجه وأمر بأن ينظم ويدفع إليه ويخرج إلى الناس وهو في
يده ليعلموا موقعه من رأيه ويعرفوا فعله وأمر له لكل بيت
بألف درهم وقال له : أنت تعلم يا حسين أن هذا أكثر ما
مدحني به مادم في دولتنا . فقبل الأرض بين يديه وشكره
وحمل المال معه . وهكذا عادت مياه الحسين إلى مجاريها
وأصبح من ندمان المعتصم يغشى مجالسه ويدخل داره ويعرف
دخائل نفسه فيلتمس ما يرضيه ويصوغه شعراً يطربه فيأمر
بأن يتغنى فيه .

(١) المتغشم : الغضوب ، وهرت الأشداق سعتها والأسود توصف بسعة أشداقها .

(٢) هرت : صوتت .

(٣) الخناق : ما يخنق به من حبل ونحوه .

(٤) الأرماق : جمع رمل وهو بقية الحياة

ولا تخلو مجالس الشراب من فلتات فقد جرى من الحسين
شيء على النبيذ فقال المعتصم: والله لأؤدبنه وحجبه أياماً فكتب
إليه يسترضيه :

غضب الإمام أشد من أدبه وقد استجرت وعدت من غضبه
أصبحت معتصماً بمعتصم أثنى الإله عليه في كتبه
لا والذي لم يبق لي سبيلاً أرجو النجاة به سوى سببه
ما لي شفيع غير حرمة ولكل من أشقى (١) على عطبه
فلما قرئت عليه التفت إلى ابنه الواثق ثم قال : بمثل هذا
الكلام يستعطف الكرام ما هو إلا أن سمعت أبيات الحسين
هذه حتى أزلت ما في نفسي عليه . فقال له الواثق : هو
حقيق بأن يوهب له ذنبه ويتجاوز عنه . فرضى عنه وأمر
بإحضاره .

ولما اختط المعتصم مدينته سر من رأى أقطع الناس فيها
دوراً وقد مضى كيف أقطع الحسين فكانت له فيها دار مجاورة
للخليفة وأصبحت هذه المدينة في نظر الحسين أجمل من بغداد
وأسر .

« سر من را » أسر من بغداد فإله عن بعض ذكرها المعتاد
جدا مسرح لها ليس يخلو أبداً من طريدة وطراد

(١) أشنى على الشيء قاربه ومنه أشنى المريض على الموت أى قاربه

ورياض كأنما نشر الزه ر عليها محبتر الأبراد
 واذكر المشرف المطل من الة ل على الصادرين والوراد
 وإذا روح الرعاء فلاتنس رواعى فراقد الأولاد
 وانطلق لسان الحسين فى المديح وتلاحقت تهانيه للمعتصم
 فهو رجل حرب أكثر منه رجل هو وشراب وجعل يذكر
 فتوحه فقد تغلب فى أنقرة وفتح عمورية ومعه قائده أبو الحسن
 الأفشين من بنى كاوس وتغلب على توفيل ملك الروم وهزم
 الأفشين بابكاً الحرى المخرب صاحب المذهب الذى يدين
 بما يريد ويشهى وجاء به أسيراً بعد أن استسلم فيقول الحسين :
 لم تبق من « أنقرة » نقرة واجتحت عمورية الكبرى
 إن يشك « توفيل » بتاريخه فحق أن يعذر بالشكوى
 تفنى بنو العيص (١) وأيامهم وذكر أيامك لا يفنى
 يا رب قد أملكك من بابك فاجعل لتوفيلهم العقبي
 وهو فى شعره الآتى أوضح فى عرض الحوادث ، وإذا
 مدح الأفشين فإنما يجعله ذريعة لمدح المعتصم لا ينساه ولا يغفله :
 أثبت المعصوم عزاً لأبى حسن أثبت من ركن إضم
 كل مجد دون ما أثله لبنى كاوس أملاك العجم
 إنما الأفشين سيف سله قدر الله بكف المعتصم

(١) العيص : من ذرية نوح ينسب إليه الروم .

لم يدع « بالبذ » من ساكنه غير أمثال كأمثال « إرم »
ثم أهدى سلماً « بابكه » رهن حجلين نجياً للندم
وقرا « توفيل » طعناً صادقاً فض جمعيه جميعاً وهزم
قتل الأكثر منهم ونجا من نجا لحماً على ظهر وضم (١)
وإذا عرض له ما يجعله يغادر « سر من رأى » إلى بغداد ،
يتشوق إليها ويسخط على بغداد تلك التي كانت من قبل
حبيبة إليه ويرى أن المعتصم خير عباد الله قد ألهمه الله إلى
أن يصطفى سر من رأى والمصيف على غيرهما من البلاد :
على سر من را والمصيف تحية مجللة من مغرم بهواهما
ألا هل لمشتاق ببغداد رجعة تقرب من ظليهما وذراهما (٢)
محلان لقي الله خير عباده عزيزة رشد فيهما فاصطفاهما
وقولا لبغداد إذا ما تنسمت على أهل بغداد جعلت فداهما
أفي بعض يوم شف عيني بالقذا حرورك حتى رايني ناظراهما؟

(١) يقال تركهم لحماً على وضم أى أوقع بهم .

(٢) الذرى : فناء الدار ونواحيها .

الواثق

أعجب الواثق وهو ولي للعهد بالحسين الخليفة وجعله قريباً
 منه وأثراً عنده وكان يتوسط لدى والده المعتصم إذا غضب على
 الحسين . وأدى الحسين المناذمة على وجهها المطلوب بحث الواثق على
 الشراب ويغريه به إذا لم يكن نشيطاً له . دخل الحسين على
 الواثق في خلافة والده المعتصم في يوم طيب فحثه على الصبوح
 فلم ينشط له فقال : اسمع ما قلت : قال : هات فأنشده :
 حث صبوحى فكاهة اللاهى وطاب يومى لقرب أشباهى
 فاستر اللهو من مكانه من قبل يوم منغص ناهى
 بآنة كرم من كف منتطق مؤزر بالمجون تياه
 يسقيك من طرفه ومن يده سقى لطيف مجرب داهى
 كأساً فكأساً كأن شاربها حيران بين الذكور والساهى
 فنشط الواثق وقال : إن فرصة العيش لحقيقة أن تنهز
 واصطبح ووصل الحسين .

ولما بويع الواثق بالخلافة بعد موت أبيه دخل الحسين
 عليه معزياً ومهنتاً فجمع بينهما وأبدع في التخلص من دموعه
 إلى اطمئنانه بالمستقبل .

ألم يرع الإسلام موت نصيره بلى حق أن يرتاع من مات ناصره
 مسيليك عما فات دولة مفضل أوائله محمودة وأواخره
 ثنى الله عطفيه وألف شخصه على البرّ مذ شدت عليه مآزره
 يصب يبذل المال حتى كأنما يرى بذله للمال نهياً ييساره
 وما قدم الرحمن إلا مقدماً موارد محمودة ومصادره
 فقال الواثق إن كان الحسين لينطق عن حسن طوية
 ويمدح بخلوص نية . ثم أمر بأن يعطى لكل بيت قاله من
 هذه القصيدة ألف درهم وأعجبه الأبيات حتى أمر فصنعت
 فيها عدة ألحان ثم استخلصه نديماً مقيماً وصيره شاعر اللهو
 المقصور عليه والملازم لداره المتهىء لأن يطلبه في أى ساعة
 من ساعات الليل والنهار وأفردت له حجرة خاصة في القصر
 لينام فيها . وإن سنه التي جاوزت السبعين تجعله عاجزاً عن
 الفساد أو لا تتطلع إليه ذوات الشباب ويجدون في تصاييه
 الذى لا يضر مرحاً حبيباً إليهم مرغوباً فيه عندهم . يذكر
 الحسين أنه كانت له نوبة في دار الواثق يحضرها ، جلس الواثق
 أو لم يجلس ، فبينما هو نائم ذات ليلة في حجرته إذ جاءه خادم
 من خدم الحرم فقال : قم فإن أمير المؤمنين يدعوك ، فقال له :
 وما الخبر ؟ قال : كان نائماً وإلى جنبه حظية له فقام وهو
 يظنها نائمة فألم بجارية له أخرى ولم تكن ليلة نوبتها وعاد إلى

فراشه فغضبت حظيته وتركته حتى نام ثم قامت ودخلت حجرتها فانتبه وهو يظن أنها عنده فلم يجدها فقال : ويحكم أين هي فأخبروه أنها قامت غضبي ومضت إلى حجرتها . وهذا هو الذى جعله يدعوك . فقال الحسين فى طريقه :

غضبت أن زرت أخرى خلصة فلها العتبى لدينا والرضا
يا فدتك النفس كانت هفوة فاغفريها واصفحى عما مضى
واتركى العذل على من قاله وانسبى جورى إلى حكم القضا
فلقد نهتنى من رقدتى وعلى قلبى كنيران الغضا
فلما جاءه خبره الواثق القصبة وقال له : قل فى هذا شيئاً
ففكر هنيهة كأنه يقول شعراً ثم أنشده الأبيات ، فقال :
أحسنّت وحياتى أعدّها يا حسين فأعادها عليه حتى حفظها
وأمر له بخمسمائة دينار وقام فمضى إلى الجارية وخرج الحسين
إلى حجّرتة .

والذى نلاحظه فى أخبار الواثق أنه كان يعجب بالشعر وأنه كان دائماً يطلب من الحسين أن يقول شعراً يناسب ما هم فيه أو يسأله هل عمل فى حال سبقت أو مجلس مضى لهم شعراً وكان الحسين يهين نفسه لمثل هذه المفاجآت التى تعود وقوعها ويستعد لها ولعله أصبح سريع الهاجس فى مثل هذه الموضوعات التى يراد أن يقول فيها لكثرة ما مارس ألوانها

وجال في ميدانها وإني لأورد بعضاً مما روى تأييداً لما أقول .
قال الواثق للحسين بن الضحاك : قل الساعة أياتاً ملاحاً حتى
أهب لك شيئاً مليحاً فقال : في أي معنى يا أمير المؤمنين
فقال : امدد طرفك وقل فيما شئت مما ترى بين يديك وصفه
فالتفت فإذا ببساط زهره قد تفتحت أنواره وأشرق في نور
الصباح . فارتج على الحسين ساعة حتى خجل وضاق ذرعاً فقال
له الواثق : مالك ويحك أأست ترى نور صباح ونور أقاح .
فانفتح القول على الحسين فقال :

وإبتكر الغيث قد أمطرا	أأست ترى الصباح قد أسفرا
تضاحك بالأحمر الأصفرا	وأسفرت الأرض عن حلة
وحثك في الشرب كي تسكرا	ووافقك نيسان في ورده
تطارد بالأصغر الأكبر	وتعمل كأسين في فتية
تجاذب أردافه المترا	يحث كئوسهم مخطف
أدار غداثه وفرا	ترجل باليسان حتى إذا
ر والأبنوسة والعبهرا	وفضض في الجلنار البها
مقاريض أطرافه بشدرا	فلما تمازج ما شذرت
ليفعل في ذاته المنكرا	فكل ينافس في برة

فضحك الواثق وقال : سنستعمل كل ما قلت يا حسين
إلا الفسق الذي ذكرته فلا ولا كرامة ، ثم أمر بإحضار الطعام فأكل
وأكلوا معه ثم قال : قوموا بنا إلى حانة الشط فقاموا إليها فشرب

وطرب وما ترك يومئذ أحداً من المجلساء والمغنين والحشم إلا
أمر له بصلة وكانت من الأيام التي سارت أخبارها وذكرت
في الآفاق فلما كان من الغد غداً إليه الحسين فقال له الواصل
أنشدني يا حسين شيئاً إن كنت قلته في يومنا الماضي فقد
كان حسناً فأنشده :

يا حانة الشط قد أكرمت مثوانا عودي بيوم سرور كالذي كانا
لا تفقدينا دعايات الإمام ولا طيب البطالة إسراراً وإعلانا
ولا تخالطنا في غير فاحشة إذا يطربنا الطنبور أحياناً
وهاج زمر زنام بين ذاك لنا شجواً فأهدى لنا روحاً وريحاناً
وسلسل الرطل عمرو ثم عم به السقيا فألحق أولانا بأخرانا
سقياً لشكلك من شكل خصصت به

دون الدساكر من لذات دنيانا
حفت رياضك جنات مجاورة في كل مخترق نهرا وبستانا
لا زلت أهلة الأوطان عامرة بأكرم الناس أعراقاً وأغصاناً
فأمر له الواصل بصلة سنية مجددة واستحسن الصوت وأمر
فغنى في عدة أبيات منها . وكان الواصل يتحظى بجارية له
فماتت فجزع عليها وترك الشرب أياماً ثم سلاها وعاد إلى حاله
فدعا الحسين ليلة فقال له : يا حسين رأيت فلانة في النوم
فليت نومي كان طال قليلاً لأتمتع ببقائها فقل في هذا شيئاً

فقال الحسين :

ليت عين الدهر عنا غفلت ورقب الليل عنا رقدا
وأقام النومُ في مدته كالذي كان وكننا أبدا
بأبي زور تلفت له فتنفست إليه الصعدا
بينما أضحك مسروراً به إذ تقطعت عليه كدا
فقال له الواصل : أحسنت ولكنك وصفت رقيب الليل
فشكوته ولا ذنب لليل وإنما رأيت الرؤيا نهراً ثم عاذ الواصل
إلى منامه فرقد .

ولقد كانت إنعامات الواصل على الخليع متواترة وأياديه
مفضلة وإعجابه به عن فهم وتقدير وكان مديح الحسين
له عن شعور صادق لا افتعال فيه ولا تكلف .

فمثلاً قصيدة الحسين التي قالها وقد كانوا مع الواصل
بالقاطول - وهو نهر كأنه مقطوع من دجلة - حينما خرج
بتصيد والتي مطلعها :

سقى الله بالقاطول مسرح طرفكما وخص بسقياه مناكب قصر كا
نجد الحسين يبدع فيها ويسوق المديح كأنه لآلى منظومة
ومما قاله من مديحها :

خلقت أمين الله للخلق عصمة وأمناً فكل في ذراك وظلكا
وثقت بمن سماك بالغيب وإثقالاً وثبت بالتأييد أركان ملككا

فأعطاك معطيك الخلافة شكرها وأسعد بالتقوى سريرة قلبك
وزادك من أعمارنا - غير منة عليك بها أضعاف أضعاف عمركا
ولا زالت الأقدار في كل حالة عداة لمن عاداك سلماً لسلمكا
إذا كنت من جدواك في كل نعمة

فلا كنت إن لم أفن عمرى بشكركا
فطرب الواثق فضرب الأرض بمخصرة كانت في يده
وقال : لله درك يا حسين ما أقرب قلبك من لسانك
فقال : يا أمير المؤمنين جودك ينطق المفحم بالشعر والجاحد
بالشكر فقال له : لن تنصرف إلا مسروراً ثم أمر له بعمال
كثير .

وإنها لأبيات لا تحتاج جمالها إلى توضيح ولا سحرها إلى
بيان فكلها سحر وكلها جمال .

المتوكل

كان الحسين يذهب إلى المتوكل في خلافة أخيه الواثق فأبى الواثق عليه ذلك وضربه ولعاً به وتحذيراً له فلما تولى المتوكل الخلافة بعد أخيه حرص على أن يكون الحسين بين ندمائه ومجالسيه والحسين إذ ذاك قد خاض في الثمانين من عمره وليس فيه إلا تصابي الشيوخ . وقد مرّ بك أن المتوكل قال لعل ابن الجهم إن الحسين عندي أشعر أهل زماننا وأملحهم مذهباً وأظرفهم نمطاً . . .

ولكن شاعرنا كان يحس بشيخوخته ويعلم أنه كما يقول :
أصبحت من أسراء الله محتسباً في الأرض بين قضاء الله والقدر
إن الثمانين إذ وفيت عدتها لم تبق باقية مني ولم تذر
وكان يتحسر على شبابه بعد أن تقارب خطوه ولم يبق فيه
شيء مما يشفع له عند الحسان فيقول :

تذكر من عاداته ما تذكر	وأعول أيام الشباب فأكثر
وما برحت عاداته مستقرة	ولكن أجل الشيب عنها ووقرا
يهم ويستحي تقارب خطوه	فتركهم النفس في الصدر مضمر
ولم يبق فيه إذ تأمل شخصه	شفيع إلى الحسناء إلا تنكرا

ألا لا أرى في العيش للمرء متعة إذا ما شباب المرء ولى وأدبرا
وتوالت أعوامه لكن الضعف لم يتركه في متعته ولم يدعه
في طوه فجعل يستغنى المتوكل من الخدمة وقد عرفت ما قاله
في أبياته :

أسلفت أسلافك فيما مضى من خدمتي إحدى وستينا

.....

غير أن المتوكل حريص عليه ما يزال يأمره بمنادمته
وملازمته وهو لا يطيق ذلك لكبر سنه فيتخلف مكرهاً ، وإن
في مجلس الخليفة من لا يمسك اللسان ولا يعذر الضعيف
فيقول للخليفة ما سبق أن قدمته لك : « هو يطيق الذهاب
إلى القرى والمواخير والسكر فيها ويعجز عن خدمتك » فيبعث
الحسين بما قدمناه من شعره الذي مطلعته :

أما في ثمانين وفيها عذير وإن أنا لم أعتذر

.....

ثم انتهت أيام المتوكل بمصرعه على يد من أوعز إليهم
ابنه محمد المنتصر الذي تولى الخلافة من بعده . وشاعرنا يريد
أن تنتهى أيامه في رخاء أليست سنه بضعا وتسعين سنة ،
فيتحامل إلى دار الخلافة مهنتاً :

تجددت الدنيا بملك محمد فأهلا وسهلا بالزمان المجدد

هي الدولة الغراء راحت وبكرت مشهرة بالرشد في كل مشهد
 لعمري لقد شدت عرا الدين بيعة أعز بها الرحمن كل موحد
 هنتك أمير المؤمنين خلافة جمعت بها أهواء أمة أحمد
 فأظهر المنتصر إكرامه والسرور به وقال له : إن في
 بقائك بهاء للملك وقد ضعفت عن الحركة فكاتبني بحاجاتك
 ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة ووصله بثلاثة آلاف
 دينار ليقضى بها ديناً بلغه أنه عليه .

وعجيب أن تظل في شاعرية الخليج قوة وإبداع مع
 إشرافه على نهاية العقد العاشر من حياته ، على أنه لم يشأ
 أن يخفت صوته فكان آخر شعر قاله هو ما قدمناه لك في
 موجز حياته :

ألا ليت شعري أبدر بدا نهاراً أم الملك المنتصر

وانتهى المنتصر قبل أن يهنأ بالخلافة بعد ستة أشهر من
 ولايته قبل أن يطوى الموت الحسين الخليفة وإن كان قد
 خفت صوته واحتبس لسانه ثم سكنت حركته وانطلقت روحه
 من جسده سنة ٢٥٠ هـ .

نوادره وأخباره

قد مر بك في جميع الفصول التي مضت أخبار ونوادر
للحسين بن الضحاك . وإذا ذكرنا هنا أخباراً ونوادر آخر فإنما
ذلك لنستوفي جوانب الشاعر وقد يجد فيها القارئ تصديقاً
لما قلناه وقد يرى فيه رأياً آخر يتلمسه فيما رويناه . وإنني
لأقتبس من أستاذنا الكبير عباس محمود العقاد قوله :

« بعض النوادر والأخبار يراد لذاته ويحسن السكوت
عليه إذا رويت كل نادرة منه على حدة . ومن النوادر الفكاهة
والنوادر التي تشتمل على خبر من أخبار المعرفة العامة أو جواب
مسكت أو نكتة من البلاغة . وليس بالضروري أن تكون
النوادر والأخبار التي تساق في معرض التراجم والسير من هذا
القبيل بل يكفي أن تكون النادرة مشتملة على عادة من عادات
الترجم له أوسمة من سماته لتستحق الإثبات والمراجعة » . ولما
كانت الكتب تورد الشعر وتقلل من الأخبار فإن الأغاني
كانت العدة في أغلب ما مر من نوادر وقصص وما يقدم من
أخبار لعنايته بأمثال هذه الموضوعات .

شرب الحسين بن الضحاك يوماً عند إبراهيم بن المهدي
فجرت بينهما ملاحاة في أمر الدين والمذهب فدعا له إبراهيم
بنطع وسيف وقد أخذ منه الشراب فانصرف وهو غضبان فكتب
إليه إبراهيم يعتذر إليه ويسأله أن يجيئه فكتب إليه الحسين :

نديمى غير منسوب إلى شيء من الحيف
سقانى مثل ما يشر ب فعل الضيف بالضيف
فلما دارت الكأس دعاً بالنطع والسيف
كذا من يشرب الخمر مع التين في الصيف

ولم يعد إلى منادمته مدة ثم إن إبراهيم تحمل عليه ووصله
وأرضاه . وكان المأمون يضاحك إبراهيم بن المهدي بهذه
الآيات ويولع بها .

* * *

وكان يوماً عند صالح بن الرشيد فجرى بينهما كلام على
النبيذ وقد أخذ الشراب من الحسين مأخذاً قوياً فرد على صالح ردّاً
أنكره وتأوله على غير ما أراده الحسين فهاجره فكتب إلى صالح :
يا ابن الإمام تركتني هملاً أبكى الحياة وأندب الأمل
ما بال عينك حين تلحظني ما إن تقل جفونها ثقلاً
لو كان لي ذنب لبحث به كي لا يقال هجرتني مللاً

إن كنت أعرف زلة سلفت فرأيت ميتة واحدى عجلا (١)
فكتب صالح إليه : قد تلافى لسانك بشعرك ما جناه
في وقت سكرك وقد رضيت عنك رضاً صحيحاً فصر إلىّ على
أتم نشاطك وأكمل بساطك فعاد إلى خدمته وما سكر بعدها
عنده .

* * *

ومزح أحد أبناء الرشيد معه مزاحاً أغضب الحسين فجاوبه
جواباً غضب منه ابن الرشيد أيضاً فمضى إليه الحسين من غد
فاعتذر إليه وتنصل وحلف فأظهر له قبولا لعذره ورأى الحسين
ثقلا في طرفه وانقباضاً عما كان يعهده منه فقال في ذلك :
لا تعجبن لملة صرفت وجه الأمير فإنه بشر
وإذا نبا بك في سريره عقد الضمير نبا بك البصر

* * *

وكان يهوى جارية لأم جعفر وكانت من أجمل الحوارى
وكانت تخرج إليه إذا جاء فتقول له : ما قلت فينا ؟ أنشدنا
منه شيئاً فيخرج إليها الصحيفة فتقول له : اقرأ معي فيقرأ
معهما حتى تحفظه ثم تدخل وتأخذ الصحيفة ، فشكا ذلك

(١) المعنى أنه يدعو على ولده الواحد بالموت عاجلا إذا كان يعرف
له زلة أو غلطة سابقة .

إلى عاصم الغساني وكان مكيناً عند أم جعفر وسأله أن
يستوهبها له فاستوهبها فأبت عليه أم جعفر فوجه إلى الخليع
بألف دينار وقال : نخذ هذا الألف فقد جهدت الجهد
كله فيها فلم تمكني حيلة فقال الحسين في ذلك :
رمتك غداة السبت شمس من الخلد (١)

بسمهم الهوى عمداً وموتك في العمد
مؤزرة السربال مهضومة الحشا
غلامية التقطيع شاطرة القد
محنة الأطراف رؤد شبابها
معقربة الصدغين كاذبة الوعد
أقول ونفسي بين شوق وزفرة
وقد شخصت عيني ودمعي على الخلد
بلحظته بين التأسف والجهد
أجيزي على من قد تركت فؤاده
وموت إذا أقرحت قلبك بالبعد
فقلت عذاب بالهوى مع قربكم
لصنع الأيادي الغر في طلب الحمد
لقد فطنت للجور فطنة عاصم
إلى عاصم ذي المكرمات وذى المجد
سأشكوك في الأشعار غير مقصر
لعل فتى غسان يجمع بيننا
فيأمن قلبي منكم روعة الصد

* * *

غنى بعض المغنين في مجلس الأمين — ولعل ذلك كان
قبل اتصال الحسين به — بشعر للحسين فأمر بإحضاره فأحضر
وقد كان الأمين شرب أرتالا فلما مثل بين يديه أمر فسقى

(١) الخلد: قصر للمنصور العباسي على شاطئ دجلة توارثه أبنائه من بعده .

الحسين ثلاثة أرتال فلم يستوفها حتى غلبه السكر وقذف فأمر
الأمين بحمله إلى منزله فحمل فلما أفاق كتب إليه :

إذا كنت في عصابة من المعشر الأخيب
ولم يك لي مسعد نديم سوى جعديب
فأشرب من رملة وأسهر من قطرب^(١)
ولما حباني الزمان من حيث لم أحسب
ونادمت بدر السما في فلك الكوكب
أبت لي غضوضيتي^(٢) ولؤم من المنصب
فأسكرني مسرعاً قوى من المشرب
كذا النذل ينبو به منادمة المنجب
فرده الأمين إلى منادمته وأحسن جائزته وصلته .

* * *

وكان الواثق يميل إلى الفتح بن خاقان ويأنس به وهو يومئذ
غلام فاعتل الفتح في أيام الواثق علة صعبة ثم أفاق وعوفي فعزم
الواثق على الصبوح فقال للخليفة : يا حسين اكتب بأبيات عني
إلى الفتح تدعوه إلى الصبوح فكتب إليه :
لما اصطبحت وعين اللهوترمقني قدلاح لي باكراً في ثوب بذلته

(١) أشرب من رمل وأسهر من قطرب مثلاً عريبان .

(٢) المراد بالغضوضية هنا الطيش والنزق وهما من لوازم الشباب .

ناديت فتحاً وبشرت المدام به لما تخلص من مكروه علقته
 ذب الفتى عن حریم الراح مكرمة إذا رآه امرؤ ضداً لنحلته
 فاعجل إلينا وعجل بالسروور لنا وخالس الدهر في أوقات غفلته
 فلما قرأها الفتح صار إليه فاصطبح معه .

* * *

وكان في مجلس مع جماعة وهم على نبيذ فعبث بالمغنية التي
 تغنيهم فصاحت عليه واستخفت به فأنشأ يقول :
 لها في وجهها عُكن وثلثا وجهها ذقن
 وأسنان كريش الب ط بسين أصولها عفن
 فضحكوا وبكت المغنية بكاء حاراً ولم ينتفعوا بها بقية يومهم .
 وشاع هذان البيتان فكسدت من أجلهما وكانت إذا حضرت
 في موضع أنشدوا البيتين فتجن : ثم هربت من « سر من رأى »
 فما عرف لها بعد ذلك خبر .

* * *

ودخل على الواثق ذات يوم وفي السماء قليل من الغيم فقال
 الواثق للحسين ما الرأي عندك في هذا اليوم ؟ فقال يا أمير
 المؤمنين ، ما حكم به وأشار إليه قبلي أحمد بن يوسف فإنه أشار
 بصواب لا يرد وجعله في شعر لا يعارض فقال الواثق وما قال ؟
 قال الحسين : إن أحمد بن يوسف قال :

أرى غما تؤلفه جنوب وأحسبه سيأتينا بهطل
 فعين الرأي أن تدعو برطل فتشربه وتدعو لي برطل
 فقال الواثق : أصبنا ، ودعا بالطعام وبالشراب والمغنين
 والجلساء واصطبخوا :

* * *

كتب الحسن بن رجاء إلى الحسين بن الضحاك في يوم
 شك - وهو اليوم الذي يكون بعد التاسع والعشرين من شهر
 شعبان وتغم السماء فلا يعرف إن كان ما بعده تمام الثلاثين أو
 هو أول رمضان - وقد أمر الواثق بالإفطار في هذا اليوم وكان ما
 كتبه ابن رجاء هو قوله

هزرتك للصبح وقد نهانا أمير المؤمنين عن الصيام
 وعندي من قيان القصر عشر تطيب بهن عاتقة المدام
 فوصلت رقعة الحسن بن رجاء إلى الحسين الخليفة وقد سبقه
 إليه محمد بن الحارث بن بسخر ووجه إليه بسلام جميل ومعه
 ثلاثة من الغلمان حسان الوجوه ، ومعهم رقعة قد كتبها ابن
 بسخر كما تكتب المناشير وختمها في أسفلها وكتب فيها يقول :
 سر على اسم الله يا أش كل من غصن بلجين
 في ثلاث من بني الرو م إلى دار الحسين
 فاشخص السكهل إلى مو لأك يا قرة عيني

أره العنف إذا استعصى وطالبه بدين
ودع اللفظ وخاطب به بغمسز الحاجبين
واحذر الرجعة من وجد بك في خفي حنين
فمضى الحسين معهم وكتب إلى الحسن بن رجاء جواب رقعته:
دعوت إلى مماحكة الصيام وإعمال الملهى والمدام
ولو سبق الرسول لكان سعيي إليك ينوب عن طول الكلام
وما شوقى إليك بدون شوقى إلى ثمر التصابي والغرام
ولكن حل في نقر عسوف بمنشور محل المستهام
حسين فاستباح له حرماً بطرف باعث سبب الختام
وأظهر نخوة وسطاً وأبدى فظاظته بترك السلام
وأزعجني بالفاظ غلاظ وقد أعطيته طرفي زمامي
ولو خالفته لم يخش قتلي وقنعي سريعاً بالحسام

* * *

وكان له صديق يتعشق جارية مغنية فزاحمه فيها غلام كان
وهو أمر دحسن الوجه فلما خرجت لحيته جعل يتنف ما يخرج
منها ومالت المغنية إليه لشبابه فشكا ذلك إلى الحسين بن الضحاك
وسأله أن يقول فيها شعراً فقال:

خل الذي عنك لا تستطيع تدفعه

يا من يصارع من لا شك يصصره

جاءت طرائق شعر أنت ناتفها
الله أكبر لا انفك من عجب
تباً لسعيك بل تباً لأملك إذ
وقال فيه أيضاً :

فكيف تصنع لو قد جاء أجمعه
أأنت تحصد ما ذو العرش يزرعه
ترعى حمى خالق الأحماء يمنع
وقال فيه أيضاً :

تكلتك أملك يابن يوسف
لو قد أتى الصيف الذى
فكشفت عن خديك لى
أو مثل زرع ناله ال
فغدا عليه الزارعو
فظللت تأسف كالآلى

حاتم ويحك أنت تتف
فيه رؤوس الناس تكشف
لكشفت عن مثل المفوف (١)
يرقان أو نكباء حرجف (٢)
ن ليحصدوه وقد تقصف
أسفوا ولم يغن التأسف

* * *

وحدث الحسين بن الضحاك قال : كان يألفى إنسان من
الجنود عجيب الحلقة والذى والشكل غليظ جلغ جاف فكنت
أحتمل ذلك كله له ويكون حظى التعجب به وكان يأتينى
بكتب من عشيقه له ما رأيت كتباً أحلى منها ولا أظرف ولا أبلغ
ولا أشكل من معانيها ويسألنى أن أجيب عنها فأجهد نفسى فى
الجوابات وأصرف عنايتى إليها على علمى بأن هذا الجندى

(١) البرد المفوف هو الذى فيه خطوط .

(٢) اليرقان : آفة للزرع والنكباء الحرجف : الريح الباردة .

بجهله لا يميز بين الخطأ والصواب ولا يفرق بين الابتداء والجواب
فلما طال ذلك على حسدته وتنهت إلى إفساد حاله عندها فسأله
عن اسمها فقال : « بصبص » . فكتبت إليها بالنيابة عنه في
جواب كتاب منها جاعني به :

أرقصني حبك يا بصبص والحب يا سيدتي يرقص
أرمصت أجفاني بطول البكا فما لأجفانك لا ترمص (١)
وابأني وجهك ذاك الذي كأنه من حسنه عصص (٢)
فجاءني بعد ذلك فقال لي : يا أبا علي ، جعلني الله فداك
ما كان ذنبي إليك وما أردت بما صنعت بي ؟ فقلت له : وما
ذاك عافاك الله ؟ فقال : ما هو والله إلا أن وصل ذلك الكتاب
إليها حتى بعثت إلي : إني مشتاقة إليك والكتاب لا ينوب
عن الرؤية فتعال إلى الروشن الذي بالقرب من بابنا فقف
بحياله حتى أراك ، فتزينت بأحسن ما قدرت عليه وصرت إلى
الموضع . فبينما أنا واقف أنتظر مكلما أو مشيراً إلى إذا شيء قد
صب عليّ فملأني من قرني إلى قدمي وأفسد ثيابي وسرجي وصيرني
وجميع ما عليّ ودابتي في نهاية السواد والنتن والقذر وإذا به ماء قد
خلط بيول وسواد سرجين فانهصرفت بنحزي وكان ما مر بي من

(١) الرمص : وسخ أبيض في تجرى الدمع من العين .

(٢) العصص : عظم الذنب .

الصبيان وسائر من مررت به من الضحك والطير والصياح بي
أغلظ مما مر بي ، ولحقني من أهلي ومن في منزلي شر من ذلك
وأوجع . وأعظم من ذلك أن رسلها انقطعت عني جملة . قال
الحسين : فجعلت أعتذر إليه وأقول له : إن الآفة أنها لم تفهم
معنى الشعر لجودته وفصاحته . وأنا أحمد الله على ما ناله وأسر
الشهامة به .

تلاحي الحسين ومخارق في أبي العتاهية وأبي نواس أيهما أشعر
فاتفقا على اختيار شعر من شعريهما يتخيران فيه فاختر الحسين
ابن الضحاك شيئاً من شعر أبي نواس جيداً قوياً لمعرفته بذلك
واختار مخارق شيئاً من شعر أبي العتاهية ضعيفاً غزلاً كان يغني
فيهم لا شيء عرفه منه إلا أنه استملحه وغنى فيه فخاير به لقله
علمه ولما كان بينه وبين أبي العتاهية من المودة وتراهما على مال
وتحاكما إلى من يرتضيه الواثق بالله ويختاره لهما فاختر الواثق
لذلك أبا محلم وبعث فأحضره وتحاكما إليه بالشعرين فحكم
لحسين بن الضحاك فتلكاً مخارق وقال : لم أحسن الاختيار
للشعر ، وحسين أعلم مني بذلك وإن لأبي العتاهية خيراً مما
اخترت . وقد اختار الحسين أجود ما قدر عليه لأبي نواس لأنه
أعلم مني بالشعر ولكننا نتخاير بالشاعرين فتحاكما فحكم لأبي
نواس فأمر الواثق بدفع الرهان إلى الحسين .

* * *

خربت بغداد أيام حصارها في الحروب بين جيوش
 طاهر بن الحسين وجيوش الأمين فقارقتها من كان فيها فقال الخليلع :
 أتسرع الرحلة إغذاذاً عن جانبي بغداد أم ماذا
 أما ترى الفتنة قد ألفت إلى أولى الفتنة شذاذاً
 وانتقضت بغداد عمراتها عن رأى لا ذاك ولا هذا
 هدماً وحرقاً قد أباد أهلها عقوبة لا ذت بمن لاذا
 ما أنحش الحلات إن لم تعد بغداد في القلة بغدادا

* * *

وكان خزيمة بن خازم من القواد في الحروب بين الأمين
 وجيوش المأمون وكان له يد في قطع الجسر وإنهاء الحرب في
 قصة طويلة راجعها في الطبرى وكتب التاريخ فقال الحسين :
 علينا جميعاً من خزيمة منه بها أحمد الرحمن نائرة الحرب
 تولى أمور المسلمين بنفسه فذب وحامى عنهم أشرف الذب
 ولولا أبو العباس ما انفك دهرنا بيت على عتب ويغدو على عتب
 خزيمة لم ينكر له مثل هذه إذا اضطربت شرق البلاد مع الغرب
 أناخ بجسرى دجلة القطع والقنا شوارع والأرواح في راحة العضب
 وأم المنايا بالمنايا مجيلة

تفجع عن خطب وتضحك عن خطب

فكانت كنار باكرتها سحابة
 فأطفأت الالهب الملفف بالالهب
 وما قتل نفس في نفوس كثيرة
 إذا صارت الدنيا إلى الأمن والخصب
 بلاء أبي العباس غير مكفر
 إذا فزع الكرب المقيم إلى الكرب

* * *

خرج أبو نواس ومسلم بن الوليد والحسين بن الضحاك
 والعباس بن الأحنف إلى متنته ومعهم يحيى بن المعلى الطائى
 فأدركتهم صلاة المغرب فقدموا يحيى للصلاة فأرتج عليه في
 سورة قل هو الله أحد فتعاطوا القول فيه فقال أبو نواس :
 أكثر يحيى غلطاً في قل هو الله أحد
 فقال مسلم بن الوليد :

قام طويلاً ساهياً حتى إذا أعيى سجد
 فقال العباس بن الأحنف :

يزحر في محرابه زحير حبلى بولد
 فقال الحسين بن الضحاك

كأنمسا لسانه شد بجبل من مسد

* * *

سأل المعتصم عن ندماء صالح بن الرشيد وهم أبو الواسع وقنينة والحسين بن الضحاك وحاتم الريش وكثير بن إسماعيل فأدخلوا عليه فكتب كثير بين عينيه « سيدى هب لى شيئاً » فلما رآه المعتصم قال : ما هذا على جبينك ؟ فقال أحد الندماء : يا سيدى تطايب بأن كتب على جبينه « سيدى هب لى شيئاً » فلم يستطع المعتصم ذلك ولا استملحه ودعا من غد بالندماء ولم يدع بكثير بن إسماعيل ففرع كثير إلى الحسين بن الضحاك فقال له الحسين : إني لم أحلل من أنسه بعد بالمحل الموجب أن أشفع إليه فيك ولكني أقول لك بيتين من شعر وادفعهما إلى حمدون بن إسماعيل يوصلهما فإن ذلك أبلغ . فقبل كثير ، وقال حسين على لسان كثير :

قل لدنيا أصبحت تلعب بي سلط الله عليك الآخسر
إن أكن أبرد من قنينة ومن الريش فأى فاجره
فأخذهما كثير وعرف حمدون أنهما له وسأله إيصالهما ففعل
فضحك المعتصم وأمر لكثير بمال واستحضره وألحقه بأصحابه .

* * *

اجتمع على بن يحيى والحسين بن الضحاك وأبو شهاب الشاعر فتذاكروا الدواب واتصل الحديث إلى أن متلاحى حسين وأبو شهاب في دابتيهما وتراهما على المسابقة بهما فتسابقا فسبقه

أبو شهاب فقال حسين في ذلك :

كلوا واشربوا هنتمو وتمتعوا وعيشوا وذموا الكودنين (١) جميعا
فأقسم ما كان الذي نال منهما هدى السبق إذ جد الجراء سريعا
فقال أبو شهاب يجيبه

أيا شاعر الحصيان حاولت خطة سبقت إليها وانكفأت سريعا
تحاول سبقي بالقريض سفاهة لقد رمت - جهلا - من حمى منيعا
فكان ذلك سبب التباعد بينهما وكانوا إذا أرادوا العبث
بالحسين يقولون له : أيا شاعر الحصيان فيغضب ويشتمهم .

* * *

في كتاب مجالس ابن خنزابة عنوان « مجلس محمد بن زياد
الأعرابي مع الحسين بن الضحاك بحضرة الواثق بالله وفيه أن ابن
الأعرابي دخل على الواثق بالله فقرأ على الفتح بن خاقان شعر
طرفة فقال :

أشجأك الربع أم قدمه أم رماد دارس حمه
إلى أن بلغ :

تذكرون إذ نقاتلكم إذ لا يضر معلماً علمه
فقال ابن الأعرابي : زد فيها ألفاً حتى تصير أتذكرون

فقال له الحسين بن الضحالك وهو نديم أمير المؤمنين وكان معه محمد بن عمر الرومي : قد خزم مرة بقوله : إذ لا يضر معدماً علمه ويخزم بألف أخرى في أوله ؟

والخزم هو زيادة حرف أو أكثر على أول شطر البيت من الشعر

فقال له ابن الأعرابي : العرب تخزم أول الشعر إذا احتاجت أن تصله بما قبله : تخزمه بالحرف والحرفين وأنشدتهم شعراً لامرئ القيس :

فلعمرك ما سعد بخلة آثم ولا تأتأ يوم الحفاظ ولا حصر
فخزم بالفاء . وأنشدتهم لغيره . . . فأعجب ذلك أمير

المؤمنين وقالوا جميعاً هو أعلم بذلك منا يا أمير المؤمنين فجزاه خيراً وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وهذه القصة تبين لنا مقدار إدراك الحسين للشعر وعلمه بأوزان بحوره وأسماء زحافاتهما وعللها وتبين منزلته بأنه نديم أمير المؤمنين .

* * *

وإذا ختمنا أخبار الحسين ونوادره فإننا لا نجد في جميع هذه الأخبار والنوادر ذكراً لسبب تلقيبه الخليل ؛ فإن كان صاحب خلاعة فإن أبا نواس كان أكثر منه خلاعة ومجوناً. ويخيل إلى أنه

لقب بذلك لقوله :

أنا الخليع فقوموا إلى شراب الخليع
فالأدباء في ذلك العصر وفي كل عصر قد يلقبون الشاعر
أخذاً من لفظ يجري في شعره كما لقبوا مثلاً مسلم بن الوليد
بصرّيع الغواني بقوله :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا
وتغدو صرّيع الكاس والأعين النجل

أو لقوله :

صرّيع الغواني راقهن ورقنه
للدنشب حتى ابيض سود الذوائب

بعض شعره

. يقول أستاذنا الكبير عباس محمود العقاد : « تلخص أغراض
المنتخبات الشعرية في ثلاثة : أحدها أن نختار للشاعر ما ينبئ
عن حاله وله فائدة في التعريف بحقيقته النفسية أو بحقيقة عصره
وسيرة حياته . وثانيها أن نختار له الحسن من شعره وإن لم ينبئ
عن شيء من سيرته وخلقه . وثالثها أن نختار له ما هو حسن
مستجاد من الوجهة الفنية سواء نظرنا إليه أو نظرنا إلى الحسن
المستجاد من أقوال جميع الشعراء فهو فن حسن في الشعر عامة
وليس حسنه بمقصود على ما قاله الشاعر المختار له على
التخصيص » وقد حاولت أن أوفق فيما اخترته هنا بين جميع هذه
الأغراض كما حاول أستاذنا هناك في كتابه « شاعر الغزل » .

هل لك في الصبوح

أما نأجاك بالنظر الصحيح	وأنّ إليك من قلب قريح
فليتك حين تهجره ضراراً	تمن عليه بالقتل المريح
بحسبك كان أول حسن ظني	أما ينهك حسبك عن قبيح
وما تنفك متهماً لنصحي	بنفسي نفس منهم النصيح

أحب النوى من نخلات «بارى» وجوسقها المشيد بالصفيح
 ويعجبني تناوح أيكثها إلى بريح جودان وشيح
 ولن أنسى مصارع لاسكارى ونادبة الحمام على الطلوح
 وكأساً فى يمين عقيد ملك تزين صفاته غرر المديح
 صريع مدامة هويت صريحاً وهل تزدى الصريحة بالصريح
 ألا يا عمرو هل لك فى الصبوح هلم إلى صفية كل روح
 فقام على تخاذل مقلتيه وسلسلها كأوداج الذبيح
 وأتبع سكرة سافت بأخرى وخلي الصحو للكرّ الشحيح

أطيب الطيبات

أطيب الطيبات أمر ونهى لا يردان فى الأمور الجسام
 وامتطاء الخيول فى كنف الأم ن بغير الإقدام والإحجام
 وسماع الصهيل فى بلجب المو كب تحت اللواء والأعلام

الغرماء

غزال ما اجتلاه الظرف إلا تحيرنى ملاحه وجنتيه
 خذوا بدمى محاسنه وخصبوا مقبله وبرد ثنيتيه

لو رأى ما بك

إن من أطول ليل أمداً ليل مشتاق تصابى فكم

رب فظ القلب لا لين له لو رأى ما بك منه لرحم

روحان ممتزجان

إن من لا أرى وليس يرانى نصب عيني ممثل بالأمانى
بأبي من ضميره وضميري أبداً بالغيب يتجيان
نحن شخصان إن نظرت وروحا ن إذا ما اختبرت يمتزجان
فإذا ما هممت بالأمر أو ه م بشيء بدأته وبدانى
كان وفقاً ما كان منه ومنى فكأنى حكيته وحكاني
خطرات الحفون منا سواء وسواء تحرك الأبدان

أشكو لترحمي

يا خلى الذرع من شجنى إنما أشكو لترحمي
منعك الميسور يئسنى وقليل اليأس بقتلى

الرضا باعتذار الطيف

سقيا لزور من طيف محتجب عاتبه في المنام فاعتذرا
فزال حقد الضمير عن سكن يسخطني رائحاً ومبتكرا
رضيت من عذر من أقام على الذ نب بطيف ألم معتذرا

معاني اتصال الحدود

صل بنحديّ خديك تلق عجبيا من معان يحار فيها الضمير
فبخديك لاريسع رياض وبنحديّ للدموع غدير

قنوع المحب

وماذا يفيدك طيف الحيا ل والهجر حظك ممن تحب
غناء قليل ولكني تمنيته بقنوع المحب

الصيد بالخال

يا صائد الطير كم ذا بالاحظ تضي وتصبى
نصبت نقطة خال فصدت طائر قلبي

فضة على ذهب

إذا ما الماء أمكني وصفو سلافة العنب
صببت الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب

في غلام اسمه رزق كان لعلويه المغنى

يا ليت رزقاً كان من رزقي يا ليتني حظي من الخلق
يا شادنا ملكته رقي فلست أرجو راحة العتق

عدمك من قاب

تراك على الأيام تنجو مسلماً؟ ولست ترى من غدرة أبداً بدءاً
ألست الذى آليت بالله جاهداً يميناً ونحت الله موثقه عمداً
ألا فى سبيل الله ود بذلته لمن خاننى ودى ولم يرع لى عهداً
أباح حمى الميثاق والله بيننا فلم يبق للميثاق قبلاً ولا بعداً
فليتك لا تجزى بما أنت أهله وإن كنت قد أشرقتى بدمى حقداً
عدمك من قلب أقام لغادر على العهد حتى كاد يقتلى وجداً

كلفنى فلم أطق

وأحور محسود على حسن وجهه يزيد تماماً حين يبدو على البدر
دعائى بعينه فلما أجبت به رمانى بأسباب القطيعة والهجر
وكلفنى صبراً عايه فلم أطق كالم يطق موسى اصطباراً على الحضر
شكوت الهوى يوماً إليه فقال لى مسيلة الكذاب جاء من القبر

كان التسليم وداعاً

بأبى من ودده فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعاً
فافترقنا حولاً فلما اجتمعنا كان تسليمه على وداعاً

المعشوق

بعضى بنار الهجر مات حريقا والبعض أضحى بالدموع غريقا
لم يشك عشقا عاشق فسمعتة إلا ظننتك ذلك المعشوقا

تخبرنى عيناه

ومسترق لاحظ لم يظهر الجوى يريد يناجيني فيمنعه الحجل
شكوت بطرفى ما أقاسى من الهوى إليه فأوما بالسلام على وجل
تخبرنى عيناه عما بقلبه وقدمات من وجد وليس له حيل
فعين إلى وجه الرقيب لخوفه وعين إلى وجه الحبيب إذا غفل

إلى كم

ألا أيها الشادن الأكحل إلى كم تقول ولا تفعل
إلى كم تجود بما لا نريد منك وتمنع ما نسأل

تهنئة الأمين بظفر جيشه

أمين الله ثق بالله تعط العز والنصره
كل الأمر إلى الله كلاك الله ذو القدره
لنا النصر بإذن الله والكرة والفره
وللمراق أعدائك يوم السوء والدبره

وكأس تورد الموت كرية طعمها مره
سقونا وسقينا هم فكانت بهم الحره
كذلك الحرب أحياناً علينا ولنا مسره

وصف للصيد ومديح للوائق

تحين للدراج في جنباته وللغر آجال قدرن بكفكا
حتوفاً إذا وجهتهن قواضياً عجالات إذا أغريتهن بزجركا
أبحت حماماً مصعداً ومصوباً وما رمت في حاليك مجلس لهُوكا
تصرف فيه بين ناي ومسمع ومشمولة من كف ظبي لسقيكا
قضيت لبانات وأنت مخيم مريح وإن شطت مسافة عزمكا
وما نال طيب العيش إلا مودع وما طاب عيش نال مجهود كدكا

مديح للوائق ووصف

إلى خازن الله في خلقه سراج النهار وبدر الظلم
ركبنا غرايب زفافة بدجلة في موجهها الملتطم
إذا ما قصدنا لقاطولها ودهم قراقيرها تصطدم
سكننا إلى خير مسكونة تيممها راغب من أمم
كأن بها نشر كافورة لبرد نداها وطيب النسم
كظهر الأديم إذا ما السحاب صاب على منها وانسجم

مبصرة من وحول الشتاء
فما إن يزال بها راجل
ويعشى على رسله آمناً
وللنون والضرب في بطنها
غدوت على الوحش مغترة
ورحت عليها وأسرابها

* * *

يضيق الفضاء به إن غدا
ترى النصر يقدم راياته
وفي الله دوح أعداءه
وفي الله يكظم من غيظه
رأى شيم الجود محمودة
فراح على « نعم » واعتدى

إذا ما طمى وحله وارتكم
يمرّ الهوينا ولا يلتطم
سليم الشراك نقي القدم
مراع مسكونة والنعم
روائع في نورها المنتظم
تحوم بأكنافها تبسم

بطودي أعاريه والعجم
إذا ما خفقت أمام العلم
وجرد فيهم سيوف النقم
وفي الله يصفح عن جرم
وما شيم الجود إلا قسم
كأن ليس يحسن إلا « نعم »

الترنم بمدائح

سبقي فيك ما يهدي لساني
قصائد نملأ الآفاق مما
بها ينفي الكرى السارون عنهم

إذا فنيت هدايا المهرجان
أحل الله من بسط اللسان
ويلهو الشرب عن وتر القيان

راحة من قنع

نشبي وما جمعت من صفد وحويت من سبد ومن لبس
هم تقاذفت الهموم بها فتزعت من بلد إلى بلد
يا رَوْح من حسمت قناعته سبب المطامع من غد وغد
من لم يكن لله متهماً لم يمس محتاجاً إلى أحد

الساقى والحر

قمر يحمل شمساً من رحيق الخسروان

المحاسن وأثرها

لقد ملأت عيني بحسن محاسن ملأن فؤادي لوعة وهموما

حكم وتجاريب

حسبك من جهدك ما قضى الوطر من خاف أسرى ولياليه الحذر

* * *

وشباب المرء عارية تقتضي يوماً فترتجع

* * *

وجدت ألد العيش فيما بلوته ترقب مشتاق زيارة شائق

* * *

إذا شئت أن تلقى خليلاً مُعَبِّساً وجداه في الماضين كعب وحاتم (١)
فحاوله عما في يديه فإنما تكشف أخلاق الرجال الدراهم

رثاء الأمين

أعزى يا محمد عنك نفسي معاذ الله والأيدى الجسام
فهل مات قوم لم يموتوا ودفع عنك لي يوم الحمام
كأن الموت صادف منك غنا أو استشفى بقربك من سقام

وفي رثائه أيضاً

إذا ذكر الأمين نعى الأمينا وإن رقد الخلى حمى الجفونا
وما برحت منازل بين بصرى « وكلوا إذا » تهيج لي الشجونا
عراص الملك خاوية تهادى بها الأرواح تنسجها فنونا
تخون عرش ساكنها زمان تلعب بالقرون الأولينا
فشتت شملهم بعد اجتماع وكنت بحسن ألفتهم ضنينا
فلم أر بعدهم حسناً سواهم ولم ترهم عيون الناظرينا
فوا أسفا وإن شمت الأعادى وآه على أمير المؤمنيننا
أضل العرف بعدك متبعوه ورُفِه عن مطايا الراغبينا

(١) كعب هو كعب بن مامة وحاتم هو حاتم الطائي وهما من الكرماء الأجواد .

وكنّ إلى جنابك كل يوم
هو الجبل الذي هوت المعالي
ستندب بعدك الدنيا جواراً
فقد ذهبت بشاشة كل شيء
تعقد عزّ متصل بكسرى
يرحن على السعود ويغتدينا
لهدته وريع الصالحونا
وتندب بعدك الدين المصونا
وعاد الدين مطرحاً مهيناً
وملته وذل . المسلمونا

وفيه أيضاً

أسفاً عليك سلاك أقرب قرية
منى وأحزاني عليك تريد

لوعة على أبي نواس

كابرنيك الزمان يا حسن
ليتك إذ لم تكن بقيت لنا
فخاب سهمى وأفلح الزمن
لم تبق روح يحوطها بدن

العدة بمقتل المتوكل والفتح بن خاقان

يا نائم الليل في جثمان يقظان
إن الليالي لم تحسن إلى أحد
ما بال عينك لا تبكي بتهتان
إلا أساءت إليه بعد إحسان
أما رأيت خطوب الدهر ما فعلت
بالهاشمي وبالفتح بن خاقان

على مقبرة وامرأة تبكى

قال أبو العتاهية :

أما تنفك باكية بعين غزير دمعها كمد حشاها

فقال الحسين :

تنادى حفرة أعيت جواباً فقد ولّيت وصم بها صداها

الشغل الأكبر

يا من شغلتُ بهجره ووصاله همم المنى ونسيت يوم معادى
والله ما التقت الجفون بنظرة إلا وذكرك خاطر بفؤادى

التفاح والخمر

الراح تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح راح جمده
فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم لغد

تأديب

أتانى عنك ما ليس على مكروهه صبر
فأغضيت على عمد وقد يغضى الفتى الحر
وأدبتك بالهجر فما أدبك الهجر

ولا ردك عما كان منك النصيح والزجر
 فلما اضطرني المكروه واشتد بي الأمر
 تناولتك من ضرى بما ليس له قدر
 فحركت جناح السذل لما مسك الضر
 إذا لم يصلح الخير امرءاً أصلحه الشر

الأباريق والشاربون

كأن أباريق المدام لديهمو ظباء بأعلى الرقمتين قيام
 وقد شربوا حتى كأن رقابهم من اللين لم تخلق هن عظام

ضبيعة

أتبعت سكرأ بسكر وابتعت خمرأ بعمر

في عينه الجواب

أما تقرأ في عيـنـي عنوان الذي عندي

حال جسمي

لشتان إشفافي عليك وقسوة أطلت بها شجوا الفؤاد على العمد
 وما حلت للهجران عن حال صبوة إليك ولكن حال جسمي عن العهد

ما يليق بالقبيح القطوب

« سابور » ويحك ما أخسك بل أنخصك بالعيوب
وجننه قبيح في التبسم كيف يحسن في القطوب

أحن إلى شهر المحرم

بنفسى حبيب أم مكة مكرهاً يعالج مستوراً من الحزن والألم
كلانا وحيد لا يسر بمؤنس

من الناس حتى تنقضى الأشهر الحرم
أحن إلى شهر المحرم لينه غداة غد قد كان أوبان وانصرم
ألام على شغلى بمن أنا شغله

إذا طاف أو أفضى إلى الركن فاستلم
سترنا بظهر الغيب ما كان بيننا ونحفظ عهدنا على رغم من كتم

يا ليت ظنى كاذب

بجرمة السكر وما كانا عزمت أن تقتل إنسانا
أخاف أن تهجرنى صباحيا بعد سرورى بك سكرانا
إن بقلبي روعة كلما أضمرلى قلبك هجرانا
يا ليت ظنى أبدا كاذب فإنه يصدق أحيانا

حب مغن فارسي

« وروی لابن يسير »

وصوت لبني الأحرار أهل السيرة الحسني
 شجى يأكل الأوتار حتى كلها يفنى ؟؟
 فما أدرى اليد اليسرى به أشقى أم اليمنى
 وما أفهم ما يعنى مغنينا إذا غنى
 سوى أنى من حبي له أستحسن المعنى

ما يضيعة اللهو

محب نال مكتما مناه وأسعده الحبيب على هواه
 أضناع اللهو أنفس ما يعانى وما عذر المضيق لما عناه
 فأصبح لا يلام بما جنّاه من التقصير إنسان سواه
 أسر ندامة الكسعى لما رأت عيناه ما فعلت يداه



مغامرات
قصص
ثقافة
تسليّة

رئيس التحرير
محمد سعيد العريان

تصدرها دار المعارف بمصر
تطلب من مائة الصفحات والمكتبات



ابتنی تھب بیسی کولا